

الكواكب
 العدد ٢٩٩ - ٢٢ - ١٩٥٧ - ٢٣ - رمضان ١٣٧٦
 ٣٠ مليما



شادية
 جنة فيلم
 "انت جيبى"
 The American University in Cairo

The American University in Cairo
 Faculty of Arts and Sciences

مهناك



الانجليزى يعدون العدة لاحداث جديدة يقولونك :

تحتس وانت في نيروبي ان هناك هسودوا يسبق العاصفة. فان الماو ماو قد اوقفوا نشاطهم بعض الشيء بعد ان نكل الانجليز بهم واعدموا مئات منهم بعد قارات عنيفة بالطائرات . ولكن الماو ماو بدأوا يقتلون كل اسود يتعاون مع البيض ، قتلوا اثناء وجودى في نيروبي ٧ اسود ... وحمدت الله على اننى ذهبت الى نيروبي في الايام التى يقتلون فيها السود !

• فتور الحب ! •

بدأت هوليود تتحدث عن حب جديد في حياة آدموند بيردوم ، وقد سئلت ليندا كريستين عن رأيها في هذا الموضوع فأجابت قائلة :
- لماذا لا تسألون بطل الموضوع نفسه !
والمعروف ان ليندا كريستين قد حصلت على الطلاق من زوجها تايرون باور منذ أكثر من عام ونصف العام بقصد الزواج من آدموند بيردوم . ولكن الزواج لم يتم الى هذه اللحظة

والمعتقد ان الحب بينهما قد فتر ، وان ليندا كريستين يقتلها الندم لانها طلقت الرجل الذى احبها من أجل الرجل الذى تظاهر بحبها !
ان ليندا في هذه الايام تعيش في مألم حب .. وتابردون باور يدعو لها من كل قلبه ان يوفقهما الله !

• النار والضرائب ! •

وعلى ذكر ليندا كريستين ، سرت شائعات عن تفكير تايرون باور في الزواج بغناة انجليزى جميلة ، وشابة ، تدعى جيل مدفورد ، وقد سئلت تايرون عن صحة هذا الخبر فقال ، على طريقة الدبلوماسيين
- هذا حديث سابق لاوانه !

والسبب في ان تايرون يفكر في تاجيل الزواج انه لا يملك في الوقت الحاضر تكاليفه ، فقد اصيب تايرون بحروق مرتين ، في شهرين متوالين ، واتفق على علاج نفسه كل ماكان له من اصدقاء . والضرائب تطارد تايرون ليدفع ماعليه من ارباح فيلم « قصة ايدى دوتشين » ... وبين النار والضرائب قد لا يستطيع تايرون الزواج !

• شابلىن الصغير ! •

تحدثت هوليود عن غرام جديد بدأ يعلن عن وجوده بشكل ظاهر ... وابطال هذه القصة التى تتبعها هوليود يشغف هما سدنى شابلىن الابن الاكبر لسارلى شابلىن ودوروتى مالون ، الممثلة الجديدة التى فقت الى الصف الاول في عام واحد . وقد كان آخر حب لسدنى مع جوان كوكين ، ولكنها ابتعدت منه لما اهتمها الصحف بانها لا تحبه ، وانما تطمع في الملايين التى سريها سدنى عن أبيها .

ومنذ اللحظة الاولى قال سدنى لدوروتى هذه القصة ، وطلب منها الا تدخل في علاقتهما بانقوله الصحف ... فان كلام الجرائد يقوى البيوت الهائلة !

عيد سعيد : فوجئت النجمة الامريكية المعروفة لينا ليج ، برملاتها من النجوم ، يقدمون لها كعكة العيد التقليدية بمناسبة عيد ميلادها ، اثناء عملها في احسن استوديوهات هوليود ... وترى في الصورة وقد ظهرت الى يسارها النجمة ميتزى جانپور ، وإلى يمينها النجمة كاي كليل ولهما تشاركاتها في تقطيع هذه الطورنة لتوزيها على زبيلاتها ، وقد ارتدوا جميعا ملابس ادوارهم في الفيلم الذى يشتركون في تمثيله ! ..

- وما انتم ترون النتيجة اصابتى العبد ففقدت اول دور حدثت من أجله ، لان شركة مترو اضطرت الى اختيار بطلنة اخرى ... ولم يسبق آنا الى هوليود من ممثلى الهند غير القزم المقتول المضلات : ساير !

• المعلق السياسى ! •

منذ عاد رولاندسون من نيروبي لا يطيب له الحديث الا عن السياسة وعن مشاهداته في كينيا ... وروك معجب أشد الإعجاب بالماو ماو وكيف انهم رغم كل شيء ، رغم قسوة الاستعمار

• النساء والسينما ! •

كثرت الجهات والهيئات التى تعلن نتائج الافلام وتضع لها ترتيبا وتقدم الجوائز الى اوائل النجوم . وآخر هذه الهيئات الاتحاد المصام لاندبة النساء الامريكية الذى اختار سيرلورنس اوليفيه كاحسن ممثل لعام ١٩٥٦ وذلك عن دوره الرائع في فيلم « ريتشارد الثالث » ، وكاترين هيبورن كاحسن ممثلة لدورها في فيلم « صانع المطر » .. اما احسن عشرة افلام في عام ١٩٥٦ عند النساء فهي : صانع المطر ، شهوة الحياة ، ريتشارد الثالث ، الملك وأنا ، اغراء ودى ، موبى ديك ، الوصايا العشر ، حول العالم في ٨٠ يوما ، الحرب والسلام ، كاديلاك ذهبية .

ترى كم هيئة في مصر تفتنى بهذه الامور ؟

• هندية في هوليود ! •

تستعد آنا كاشفى ، بطلنة السينما الهندية الحسنة للقيام ببطولات كثيرة خلال العام القادم في هوليود ، فقد سافرت آنا الى هوليود منذ اربعة اشهر لتقوم بدور البطولة في فيلم « عشرة آلاف فراش للنوم » ، وقد قرأت آنا السيناريو واستمعت لدورها لتماما ، ولكنها فوجئت بمرض فاس في اليوم الذى كان مفروشا ان تبدأ فيه ... كان المرض الشهابا حادا في المفاصل وقد اضطرت آنا الى الدخول في إحدى المستشفيات للعلاج

ومايت آنا للصحفيين الذين كانوا يعدونها :
- اننا في بلادنا نؤمن بالحسد ... ان كل اللواتى رايتن في هوليود كن يحسدن جمالى ، ويقنن لى اننى اضطلع لكن اكون اميرة ، او زوجة مہراجا !
وتسكت آنا ريثما تلتقط أنفاسها المجهدة ثم تستطرد :

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب
بك « المتديان سابقا » القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان الكاتبات :
بوستة مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »

كلمة الأسبوع

مقاطعة الجوائز...

وان الفيلم الذي تتجاوز مصاريفه مئلا معينا
يسجل عن تحقيق ربح لصاحبه ، وذلك لضيق
سوق العرض أمام الفيلم المصري . ولهذا تكافح
السينما لافتتاح ميادين جديدة للعرض ، وهي
لن تنجح في ذلك إلا بانتاج افلام كبيرة قوية تكلف
مبالغ كبيرة ونحتاج الى معونة الدولة

فهل يجوز ان تتدخل فيها الدولة في هذه
المرحلة ؟

وقد تكون حجة مصلحة الفنون انها اعطرت
الى هذا التصرف لانها لا تجد في ميزانيتها المال
اللازم لهذه الجوائز . فاین اذن ذهب اعتماد
العام الماضي ، وأين حصيلة قرش السينما ؟

ولماذا لم تبذل جهدها لتخصيص هذه الحصيلة
لاغراض تشجيع السينما كما نص قانون قرش
هذه الضريبة ؟

ان المنتجين غير مسئولين عن عجز المصلحة
عن تدبير المال ، فهذا واجبها . ونحن لانلومهم
على الامتناع عن دخول المسابقة التي تعطلت فيها
آمالهم في المونة الجديدة التي وعدهم بها المسئولون

المادية ، لان سوق عرضها تشمل العالم كله ،
وهي لهذا تحقق ارباحا طائلة تفنيها عن التماس
المون المادي . اما في الدول التي مرت السينما
فيها بحالة مماثل حالتنا ، فقد تقدمت الحكومة
فأعانت صناعة السينما بالمال ، كما حدث في
ايطاليا . وقد تكون هذه المعونة في صورة مباشرة ،
أو بطريق رد نصيب كبير من ضريبة الملاهي للافلام
الجيدة

والواقع ان غرفة صناعة السينما معذورة
في موقفها من جوائز الافلام . ونحن لانطالب
بتشجيع الانتاج السينمائي النافه الهزيل ، بل
اننا نطالب بمنعهم والقضاء عليه ، ولكننا نطالب
بتشجيع انتاج الافلام الجيدة القوية . ولاشك
ان السينما عندنا سارالت تعاني أزمة مادية ،

فقررت غرفة صناعة السينما باجتماع آراء
أعضائها ، مقاطعة حساسة الافلام السينمائية التي
أعلنت عنها أخيرا مصلحة الفنون بوزارة الارشاد
القومي . وذلك لان المصلحة لم تنصرت في هذا
العام على تخصيص جوائز رمزية للافلام الفائزة ،
وأعلنت الجوائز المالية التي قررت في العام الماضي ،
وأعلنت انها سوف تستمر في توزيعها كل عام

وتهدف الغرفة بهذه المقاطعة الى تسجيل
احتجاج عملي على إلغاء الجوائز المالية التي ترى
فيها وسيلة هامة من وسائل النهوض بصناعة
السينما في هذه الفترة الحرجة ، والأزمة التي
تعرضها . ويقول المشتغلون بانتاج الافلام ، ان
توزيع الجوائز المالية في العام الماضي ، قد شجع
المنتجين على الاقدام على انتاج افلام كبيرة في
هذا العام ، صور بعضها بالالوان والسينماتسكوب
وتكلف مبالغ كبيرة ، وذلك بأمل الفوز بهذه
الجوائز المالية التي تساعد على تغطية بعض تكاليف

الانتاج . ولقد تخلت عنهم مصلحة الفنون وترجمت
في قرارها السابق ، وعرضتهم بذلك لمواجهة
الضسارة بغير أمل في تعويض شيء منها . ويقولون
ايضا انهم يدهشون لهذا التصرف من مصلحة

الفنون ، فقد قررت جوائز العام الماضي قبل
انشاء المصلحة ، وكان فضل المصلحة قاصرا على
توزيع مائتات قبل انشائها ، وقد أعلنت في حفلة
التوزيع استمرار هذه الجوائز والعمل على زيادتها
في المستقبل . ولكنها بدلا من ذلك ألغتها كلية ،
واكتفت بالتمائيل والكؤوس والشهادات ، ولم
يكن هذا هو المنتظر من المصلحة التي أنشئت
خصيصا لتشجيع الفنون ومعاونتها والنهوض بها
وهذه الجوائز الرمزية لا تسمن ولا تفي من
جوع ، فهي كمن يقدم طاقة من الزهر الى شخص
هذه الجوع بدلا من ان يسقطه بشيء من القوت
برد اليه العافية !

وقد يقال ان جوائز الاوسكار ليست سوى
تمائيل رمزية غير مصحوبة بشيكات او نقود ،
فلماذا لانفتح بمثلها في مصر ؟ والرد على هذا
ان الافلام الأمريكية ليست في حاجة الى المعونة

ديبي دينولدز
« نجمة مترو »



The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technologies

هل يبلغ معهد التمثيل

• تخريج أنصاف الفنانين يؤذى الفن أكثر مما يفيد ؟ زكى طليمات
• إغلاق المعهد أرجح الحلول ... ولكنه ليس أحسنها ؟ ممدوح أباطة
• لا أوافق على برامجه ولا أساتذته .. ولا طريقة القبول فيه ؟ يوسف وهبي



في الأسبوع الماضي وفي مناقشة فادها مسئول كبير في وزارة التربية والتعليم ، سرح هذا المسئول بأنه لا يرى فائدة في الإبقاء على المعهد العالي للفن التمثيل ، وأنه من الخير أن يقفل وتوفر الدولة المال الذي ينفق عليه ولم يكف الحبر يتسرب من حجرة المسئول الكبير وينشر بين من يهمهم أمر المعهد ، ومن يهمهم أمر التمثيل بصفة عامة ، حتى تارت سجة كبرى لأن الفكرة وحدها خطيرة من غير شك ... ومع ذلك فعندما ذهبنا نسال بعض الذين يهمهم الأمر لم نجدوا غريبة على اذهان البعض منهم

كان الاول بالترتيب الذي ارادته الصدفة الاستاذ زكى طليمات ، صاحب فكرة المعهد من البداية او الرجل الذي كافح حتى جعله شيئا له وجود ، ثم كافح حتى خرج منه جيلا او جيلين من الممثلين ، ثم كان بينه وبين تلاميذه الخلاف المعروف ، والذي انتهى بتركه للمعهد فسحك زكى طليمات عندما سألتاه عن الخبر فسحكة مجلجلة في التليفون وقال : يلقوه والله ويربحونا !

ثم تسحح وتركك الفسحك وعاد يقول في اختصار : « اعتقد ان معهد التمثيل كان في مقدمة المشاريع التي نشطت فن التمثيل وجملة بنهض نهضة جديدة .. ولكنه بعائلته الراهنة قد أصبح عاجزا بعض الشيء من تقديم خريجين في المستوى المطلوب من الكفاية الفنية .. فاما ان تصلح الوزارة من امره واما ان تلقبه ، ذلك ان تخريج أنصاف الفنانين يؤذى الفن أكثر مما يفيد ! واعتقد ان اصلاح المعهد ليس بالامر المسير ، وقد اشتركت في تقريرى عن مشروع السنوات

زكى طليمات : يرى ان الفناء المعهد اجدى من تخريج أنصاف الممثلين !



ممدوح أباطة : يبحث عن الحل الوسط ...

التدريب الصحيح .. فلا مسرح ، ولا دراسة مناظر عملية ، ولا دراسة أعضاء عملية .. انهم يتلقون نظريات بلا تدريب
« كما اننى لا اوافق على طريقة قبول الطلبة في المعهد ، فان هذا الامتحان يجب ان يكون امتحانا يكفل لنا كفاءة الطالب ، واستعداداته ، ومظهره ، وشخصيته ، كما ان الطالب في معهد التمثيل يعمل موظفا في النهار ، ويحضر بالليل لتلقى الدروس المحصورة القليلة ، اما الاساتذة فيالرغم من انهم على مقدره ، او على الاقل بعضهم ، الا ان تعليم التمثيل شيء ، واختيار ممثل ليعلم التمثيل شيء آخر
« وبعض الاساتذة يحضر والبعض الآخر لا يحضر ..

« فالتسالة اذن خالية مما نطلق عليه التفرغ ، كما يحدث مثلا في الكليات الكبرى ..
« اما الطريقة في امتحان الدبلوم فلا اوافق عليها ايضا ، فهي ارتفاعية اكثر منها جدية ، والطلبة على حسن استعداد الكثير منهم ، لا يتدربون بتقديم تمثيليات شهرية ، ولا على مواجهة الجمهور ، ولا على النقد ولا على اخراج الرواية بأنفسهم ، ولا على اعداد المناظر بأنفسهم ، ولا يطلب منهم تحليل للشخصيات ودراسة للخلق بل ان كل مايتلقونه هو نظريات في علم النفس ، وليس في اي فرع من فروع المعهد بعد هذا تعمق بالمعنى الذي نجده في الكليات الكبرى

« ان المعهد الحالي اذن يظلم الطالب ، ولا يخرج الا عاطلين مخدمين بأنهم درسوا دراسة صحيحة .. لهذا فلما ان يدرس نظام المعهد العالي من جديد ، ويبحث يصبح كالجامة او الكلية الجامعية .. والا كان الاول ان نلغته »
« ينبغي اذا كنا نرغب حقيقة في تخريج فنانيين يرتفعون بمستوى المسرح ويغن التمثيل في مصر ، ان نقنص من نظم معاهد التمثيل الحالية ، وان يكون لدينا اساتذة متفرغون ، لاموظفون حكوميون يطعمون في كسب لدرجة او مرتبة ..
« ولا شك اننى لاحظت ان هناك طلبة مجدين مخلصين ، وفيهم من يصلح لان يكون لنا مسرحيا محترفا

« ولكن !... »

يوسف جبر

يوسف وهبي : لا يوافق على أى شيء في المعهد

الخميس لتدعيم المسرح المصري والارتقاء به ، الى الوسائل التي تجعل المعهد اداة فعالة بغير منها المسرح المصري .. والتقريب المذكور موجود في لجنة المسرح بالمجلس الاعلى لرعاية الفنون »

وتقابلنا مع الاستاذ ممدوح أباطة ، العميد السابق للمعهد العالي للتمثيل ، وكان قد استقال من هذا المنصب كما هو معروف لان له مطالب خاصة بالمعهد ، يرى ان المعهد ان يرجى منه غير بدون تحقيقها ..

قال لنا السيد ممدوح أباطة : « لا يصح ان نفكر في افلاق المعهد قبل ان نقوم بواجبنا نحوه »
« اننا جميعا نؤمن برسالة التمثيل ، وبقيمة الفصل والتنظيف لاية موجبة طبيعية ، وهذه حقيقة تقطع بوجوب ابقاء المعهد .. والحقيقة الاخرى ان هناك ميادين كثيرة تعتمد على نتائج هذا المعهد ، او تفيد منه فائدة واضحة على الاقل ، وهي : المسرح ، والسينما ، والاذاعة .. وقريبا ان شاء الله « التلفزيون »

« ويجب الا ننسى الى ذلك مايقدمه خريجوا المعهد من خدمات المسرح المدرسي ، وما يقومون به في ميدان النقد الفني في الصحف ..

« ان السبب في تقصير المعهد هو التقص الذي يشكو منه في كل نواحيه .. فرغم ادخال مادي السينما والاذاعة فيه ، فان مقومات دراسة هاتين المادتين لم تستكمل

« وقد طالبت بهذا كثيرا
« اننى كمواطن اناشد المسؤولين بان يوجهوا قدرا كافيا من العناية اليه ، قيل ان يفكر احد في افلاقه .. انه لا يؤدى رسالته كاملة بوضعه الراهن ، ولكن اذا نظرنا الى نشاط خريجيه امكنا ان نتصور قدرته على تحقيق الغرض منه اذا اصلحت شئونه ..

« هل يعقل مثلا ان يظل المعهد العالي للفن التمثيل منذ انشائه « في سنة ١٩٤٤ » الى اليوم بغير مسرح !

« وليس للمعهد حتى الان بناء خاص يستوفي الشروط اللازمة لنجاح الدراسة والتدريب فيه .. فالمعهد يحتاج الى لقول او حجرات للدراسة من نوع خاص ، تسمح بالقيام ببعض المشاهد التمثيلية التدريبية .. ويحتاج الى جيرة خاصة للمأكاج ، واخرى للموسيقى ، وثالثة للرقص

« ان الدراسة نفسها في الحالة الراهنة غير مجدية ، فتلا مادة السينما محتاجة الى استوديو صغير وعدد من الاجهزة لتكون الدراسة نظرية وعملية

« مادة الاذاعة تحتاج ايضا الى استوديو معد بالميكروفونات ، وابوات المؤثرات الصوتية ومن الاشياء الضرورية ابقاء التابهين من خريجي المعهد الى الخرج في محطات طسوية وقصيرة ، لياخذوا فكرة صحيحة من التطورات والاساليب الجديدة

قلت : « ان بعض الاساتذة لا يحضرون بالنظام ، فهل لهم مطالب معينة ؟ »

قال : « اذا كان هناك اي نوع من التدمير او الخروج على النظام ، فكل هذا راجع الى الاسباب التي ذكرناها ! »

لم ختم السيد ممدوح أباطة كلامه قائلا : اننى لاقدر السيد الكبير الملقب على طاق زمني الاستاذ سعيد خطاب « العميد الجديد » .. وارجو له التوفيق في مهمته

« اما فكرة الافلاق فانا اقول انها ربما كانت ارجح الحلول ... ولكن المؤكد انها ليست احسن الحلول !

« طلبنا رأي الاستاذ يوسف وهبي في المشكلة ، فادلى بكلام في نفس المعنى ، واضاف اشياء . قال : « انا لا اوافق مطلقا على الفاء معهد التمثيل العالي من حيث المبدأ ، ففى كل بلاد العالم يتخرج الفنانون من معاهد تفصل مواهبهم وتلقنهم اصول الفن المسرحي بحرفياته المختلفة »
« على ان المعهد الذي اقصدته معهد ينهض على اصول وعلى قواعد ثابتة ونظريات مدروسة .. اما معهد التمثيل العالي في مصر فيالرغم من انه افاد ، الا اننى اعتقد انه بني بناء مرتجلا دون دراسة صحيحة لبرامج معاهد التمثيل العالمية »
« ومثال ذلك ان معهد التمثيل في مصر معهد ليلي ، يدرس فيه الطلبة في مكان غير لائق ، واوقات غير كافية ، وبلا معدات مطلقا . وبرامجه ناقصة ، ليست فيه محاضرات بالمعنى الصحيح ، ولا ادوات لدراسة حرفية المسرح »
« والاذنب في هذا طبعا ليس ذنب الطلبة ، فانا لم نمن ببناء معهد التمثيل بناء فنيا سليما ، كما انه ليس هناك مجال لهؤلاء الدابة كي يتدربوا

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technology

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technology

عزومة غلط ومقلب عامي في عيد الربيع



تحيةة كاريوكا : كانت
مفاجأة لزملائها حين
دعيت بهم إلى
التشلى بدلا من
رحلة اليوم المتفق
عليها من قبل ! ...

فان حماسة : ففتت
شم النسيم مع زوجها
عمر الشريف في ضيافة
اسرة كبيرة لا تعرفها !



The
Un

The American
University in Cairo
Libraries and Learning Technology



لا يكاد يقبل « شم النسيم » حتى تنفجر منه في قلوب أهل الفن ذكريات طريفة ، ونحن نروى جانباً من هسسه الذكريات

منذ أعوام ووجهت تحية كاريوكا الدعوة الى فريق من زميلاتها وزميلاتها للقيام برحلة خلوية الى اليوم في عيد شم النسيم وبعد ذلك استغرقت تحية طائفة من المشاغل ، فنسيت هذه الدعوة ، حتى جاء يوم جلست فيه الى لقيف من صديقاتها ومن أعضاء في إحدى الجمعيات الخيرية ، وفي هذه الجلسة اقترحت إحدى العضوات أن يقضي عيد شم النسيم في زيارة المرضى في المستشفى الذي تديره الجمعية وتحسنت تحية لهذه الفكرة وأبدتها بكل قوة ، وتطوعت فوعدت بأن تتولى هي تنظيمها واعداد وسائل الانتقال الى المستشفى وفي صباح يوم شم النسيم ، حين كانت تحية تستعد لمغادرتها مع عضوات الجمعية الى المستشفى فوجئت بزميلاتها وزميلاتها يحضرون الى منزلها ، وهنا تذكرت أمر هذه الدعوة ، على أنها لم تشأ أن تخبرهم بتغيير برنامج الرحلة ، إذ أنها نسيت هذه الدعوة ، بل حضرت بهم الى المكان الذي سئلني فيه بعضوات الجمعية ...

وذهب الجميع الى المستشفى ، وكانت مفاجأة مدعشة للفنانات والفنانين ، غير أنهم وجدوا أنفسهم مرغمين بحكم العاطفة الانسانية الى أن يقوموا بالتزينة عن المرضى

أما الطعام الذي كانوا قد أعدوه لرحلة اليوم فقد وزعوه على المرضى

مديحة يسرى : أجبرت زملاءها المفطرين على الصيام ...

ومنذ أعوام قرر فريد شوقي وحيدى سلطان أن يقضيا شم النسيم في الاسكندرية وركبا سيارتهما وفي الطريق الصحراوي توقفت السيارة لاصابتها بمطيفاضطر الى أن يركب سيارته ليحضر لها من يصلحها ...

وبعد قليل توقفت فاكشف أن البنزين قد نفذ وسارا الى الرست هاوس حين أخبره العامل أن السيارة في حاجة الى اصلاح كبير ، وكان في إحدى الزوجان شم النسيم في الرست هاوس بدلا من الاسكندرية

ويقول فريد انها كانت من أجل الحفلات التي قضاها في شم النسيم

وفي العام الماضي دعت مديحة يسرى بعض زميلاتها وزميلاتها لقضاء شم النسيم سندعا على أن يتناولوا طعام الإفطار هناك ، ولكنها لم تخطر أحدا منهم بعكابة طعام الإفطار ، فاعتقد بعض المفطرين منهم أن مديحة ستعقد مأدبة فداء لهم ، ولكنهم اكتشفوا عند وصولهم انها تدعوهم فقط على طعام الإفطار ، وليس هذا يعطى على أنها لم تسمح للمفطرين حتى يتناولوا كوبة ماء طول النهار !

ومن عادة يوسف وهبي أن يدعو في شم النسيم عددا ضخما من أصدقائه وزملائه لقضاء يوم شم النسيم في بيته بشارع الهرم

ومنذ أعوام رأى يوسف وهبي أن يضر الدعوة على عدد معين من الأصدقاء والزملاء لسبب خاص ، وكان يعتذر للكثيرين الذين لم يدعهم بأنه اضطر الى مفادرة القاهرة مع أسرته في هذا العيد

وعرف زميلان من زملائه أمر هذه الدعوة ، ولم يكونا قد دعيا إليها ، فاضعرا في نفسيهما أمرا ، وفي يوم شم النسيم ، حين كان المدعوون القلائل يلتصقون بهجة العيد في العديفة الواسعة للمزول ، فوجيء الخدم في غرفة الطعام بوجود زميلين من زملاء يوسف وهبي ، يأمرانهم بأن يعادروا غرفة الطعام بناء على أمر يوسف وهبي وجلس الزميلان الى الطعام فأكلا كل ما استطعما أكله ، ثم قاما بعد ذلك بمسليسة « خلط » الاطعمة الباقية بحيث يتعذر تناولها وتركها ليوسف وهبي ورقة مكتوب فيها انهما يشكرانه على عدم دعوتهما الى هذه المأدبة !

وعرف يوسف ما حدث فضحك ، وصحب مدعويه الى أحد المطاعم حيث تناولوا الطعام

وفي العام الماضي سافرت فاتي حيامة مع زوجها عمر الشريف الى الاسكندرية لقضاء يوم شم النسيم في ضيافة صديق لعمر الشريف بسلك مزرعة على مقربة من النهر

وكان على عمر الشريف وهو يقود سيارته أن يجتاز طريقا ضيقا ، تتفرع بعده ثلاثة طرق واختار واحدا من هذه الطرق الثلاثة وسار فيه ، وأخيرا انتهى به السير الى الوقوف امام قصر فخم احتشدت فيه جماعير المدعوين وهم يرقصون على نغمات الجرامفون

واعتقد عمر أن هذا القصر لا بد أن يكون لصديقه ، فنزل مع فاتي من السيارة وتقدم الى الباب ، ولما رأى المدعوون فاتي حيامة وعمر الشريف هرعوا اليهما يرحبون بهما أجمل ترحيب ...

وسأل عمر أحد المدعوين عن صديقه ، فاعتقد المدعو أن صديقه هذا لا بد أن يكون من بين المدعوين لذلك أخبره بأنه موجود ...

وبعد تناول الطعام اشتركت فاتي وعمر في نفس من التسلية الطريفة

وأخيرا عرف عمر أنه أخطأ الطريق الى منزل صديقه ، فقادر الحفلة واعتدى الى صديقه الذي كان قد انتفى من حضورها ، وأرسل اليهما بعض الرسائل في الاسكندرية ليبحث عنهما ...

وفي المساء أقام صديقه مأدبة فداء لهما استمتعا فيها بوقت طيب سعيد

افطار (فودايح رمضان) في الدور العاشر



جانب من مائدة افطار وداع رمضان ، ويرى فريد الاطرش وهو يشرف على توزيع الديك الرومي حتى لا يستأثر به أحد من الموجودين .. وقد ظهرت شادية ويلي فوزى ومديحة يسرى ومريم فخر الدين كل منهن تنتظر نصيبها

اعتاد فريد الاطرش ان يدمو كل عام طائفة من زميلاته وزميلاته الفنانيه الى مائدة افطار وداع رمضان ...

وفي يوم الثلاثاء الماضي كان موعد هذه الحفلة ، وبدأ المدعوون يتوافدون على منزل فريد ، وراينا منهم هند رستم ، ويلي فوزى ومعها حلمي وحلة ومديحة يسرى ومحمد فوزى وشادية ونحمود ذو الفقار ومريم فخر الدين وقبل موعد الافطار انتظم المدعوون في الشرفة التي تطل على النيل

وجرت الاحاديث حول الدرس الجديد ، الذي يتلقاه فريد الاطرش كل يوم في طريقه اسبائه بالسيجارة ، ذلك ان فريد لم يكن يدخن غير انه اضطر الى ان يتعلم التدخين ، ليتسنى له ان يؤدي ادواره كاملة حين يتطلب الدور منه ان يدخن سيجارة

وكان فريد لا يعرف كيف يمسك بالسيجارة ، ولا كيف يخرج منها نفسا ، ويقول انه يستهلك كل يوم عشرات من السجائر في سبيل ان يحقق مهمة الاسك بالسيجارة والتدخين فيها ...

وقال له حلمي رافلة ضاحكا :
- الاحسن يا فريد انك تتعلم الحكاية دي في الاعقاب !

وفي فترة الاحاديث نسي المدعوون ان مدفع الافطار قد انطلق ، فلما احسست مديحة الجوع قالت :
- ماتفضلوا تظفروا عندنا احسن !

وتبته الحاضرون في هذه اللحظة الى ان المدفع قد انطلق « من زمان » فقاموا الى البوابة العاشر بأطيب الطعام ...

وعلى الباب وقف فريد ممسكا بيده « شغشقي » اعتلا بشراب قمر الدين ، واسر على ان ياخذ كل مدعو كوبا من هذا الشراب ليؤكد انه سالم !

وبدا الهجوم على ألوان الطعام ، واخذ كل مدعو يختار منها ما يحلو له ، اجتمعت وحده فريد ان الاطباق انتقلت كلها تقريبا الى خارج البوابة فقالت له شادية :
- الحق يا فريد ... دق مسامير في الاطباق ! وتناولوا الافطار في جو من المرح ، ولما جاء



مريم فخر الدين تتناول قطعة من الديك الرومي ،
بينما سرح محمود ذو الفقار في أي الأنواع يقتسم



البلت ليلي فوزي على تناول الطعام
شبهية صاربة بالرجيم عرض الحائط !



أقبل محمد فوزي على تناول طبق من شوربة الفراخ الساخنة
ليفتح شهيته قبل تناول الأضمة المسمة على حد قوله ! ...

دور الحلوى آخر الكثيرون منهم البرتقال وواحوا
بتقاذفونه فيما بينهم كأنهم في ملعب لكرة القدم !

واستمعوا بعد ذلك إلى الموسيقى ، وإلى اغنيات
من شادية ، وحين كانت شادية تغني دق جرس
الباب مرة واثنين وثلاث مرات فقالت لها مريم
فخر الدين :

- أنتي مسجلة صوت جرس الباب في
الأسطوانة ؟

واقترحت ليلي أن يتسلى المدعوون بلعبة
« جوز وفرد » على « المكسرات » حتى يحين
موعد السحور ، وهنا اقترح عليهم فريد أن
ينزلوا جميعا لشراء « المكسرات » أو يذهب هو
لشراء المكسرات !

وكان فريد يقصد أن يترك ضيوفه وشأنهم
حتى يملوا من طول انتظاره فيفادرون المنزل
وأخيرا انصرف المدعوون بسلامة الله :

قبل البدء في تناول الطعام اقبلت شادية
على فتح نفسها بسلطانية من اللبن الزبادي

طلب فريد الاطاريش من المصور عدم تصويره وهو يأكل حتى لا تخرج
الصورة (الوحشة) ؛ ولكن عدسة «الكواكب» كانت له بالرصد ! ...



فصل الناس

في الدنيا أرباب كثيرة ... من أجلها

يمكن أن يعيش الناس !

الحلقة الأولى بقلم عبد الحليم عبد الله

الصغيرة المحرومة من الماء والنور . وينصرف « المرض » وأبني وراه حتى قفل الباب الخارجى بيدى لم الول بهذا السكن الذى حرمت معظم حجارته من النوايل المظلة على الشارع . وأجلس وحيدا ، اللذبا الوحدة واشقى بها - فى وقت واحد - كأنها احدى الشهور وعندما ينتهى على والمستشفى ظهر كل يوم تناول غداء أطبخه بيدى بعد جهد وإخطاء أو تطهروا زوجة « المرض » بطريقة خاطئة انه لم أدخل الى حجرى التى انا فيها فاستريح والمرضى قابع فى المدخل ينتظر مريضا ضالا (كما كانوا يقولون عنى) . ولما كان المرضى فى الريف لا يذهبون الى الطبيب الا قليلا وبناء على مشورة المستنيرين - وهم لا يعرفونى - فقد كان احتمال خلال احدى المرضى بالذهاب الى عيادى شتيلا جدا

اما المرض فكان موضوع تسلىنى بعدما استيقظ من نومة الظهر . اجلس فى غرفة الكشف على مكتب يحمل أخلاطا من المجلات الطبية وغير الطبية ، وهو على الكرسي جنب الباب يحكى عن الناس حكايات لا تنقضى بأسلوب لا أستطيع أن أصفه ، نقد وتهكم وبساطة وحكمة . وعيناه الضعيفتان تنظران تحت أقدامه ، وابتناسمة مؤذونة لا يتغير عيارها ولا كميتها مرسومة على شفتيه

وأظن أقول له : « هيه ... هيه » وانا حاضر الدهن أو شارد وهو يحكى ويحكى . حتى نفق أخيرا الى أن الليل قد تقدم ، وانه من المنجهد أن يحضر المريض الضال المجهول الذى تنتظره ، فيقوم مع « طلبة » من مكان الحراسة ، وهو يقول :

لم أكن قد ولقت - حتى هذه الليلة - من أخلاق الناس فى هذه المنطقة . لقد قالوا : انهم طيبون . وصدق قولهم فى نظرى انه لم تقع حادثة غير عادية طوال الشهر الذى أقمته فى المركز . فلم يكن هناك قتل لأحد النار ولا قطع طريق على أحد الناس

ولم تكن تقفنى الى الأقاليم بمحض اختياري بل كانت شبه اجبارية . لكن الجبر فيها ايضا لم يكن مصدره الحكومة

وفى هذا المركز الصغير من مديرية البحيرة قررت أن أمشي من جديد ، عيشة التاجر الذى احترق رأس ماله فجمع فضلة النسل وهرب بها الى أرض جديدة . وبدأ التجارة ، وكأنه لم يحدث شيء . نعم - هكذا قررت !!

وزاولت مهنتى هناك ... طبيبيا فى مستشفى الحكومة . وكانت حالتى كلها محتاجة الى ترميم ، وأهلى فى القاهرة نائمون على . والحبسة فى الريف بالنسبة للفرية لابد أن تكون على هيئة أسر أو شلل وجماعات ، كالتهم بالرحلات تماما ، والا فلك بنا الملل وقتلتنا الوحدة

لكننى على الرغم من ذلك قررت أن أمشي وحدى

استأجرت شقة صغيرة فى طرف البلدة تقرب أن تكون بينا مستقلا . لأن المالك ضاقت بكم بعد بناء الدور الأرضى ، وإقامة هياكل الدور الثانى . فتوقف . والمكان قليلة ، والجميل منها غالى الأيجار ، ومالئى ضعيفة ، وانا أريد أن أمشي وحدى ... فوفقت فقد أيجارها منذ أول نظرة

وكانت سكنى ... وعيادى

وفى وقت مبكر من الليل تنام هذه البلدة

- أصبح على حذر ... أصبح على حذر
سيدة

ونظر مبارته في أدنى كما يرى الحديد الصدي
واحس بها وكأنها مدخل الوحشة وظل الوحدة
يقع على السكان أرقاصهم وراة الباب ويصيح
« ترماس » الحديد وهو يرتقي في المجرى خلف
المصراع ثم أحر حظاي التي (الداخل) ... إلى
حيث اللدد بالوحدة واتسعت بها كأنها إحدى
الشعوات

وفي هذه الليلة بعد امصراق عم « طيبة »
سهوت أمكر فيما نابي ...

كان النصب قد بدأ يدب إلى كيانى ، ومعه
قوى من النجوم ، كنت كالصرب من الطعام
يتحين أول فرصة للمعدول من امصراقه ولكن
الفرصة لم تكن بعد

وكنت استعيد ذاكرتي من القاهرة ، والريف
ساكن ، والليل متحمدا كأنه كائن أسود أدركته
الوفاة ...

ومحيرة شديدة وحرفة كأنها اللهب تحسنت
وكرهات القاهرة كلها في هذه العبارة التي صيها
صديقي في أدنى آخر لعاء كان بيننا :

« المسألة يا صديقي ليست مسألة حياة ،
نحن ندوس الطب فليكن تفكيرنا علميا ... »

عالمشكلة بيننا لم تكن إلا مثل حركة الميزان ،
واحد يمثل بكعبه كفتى الميزان وهو يتأرجح
ويقول :

« هذه كعبه ... وهذه كعبه ... النفيسة
سهما ترشح الأخرى ... فلا تحزن !! »

على أن طريقة تبريره للمأساة كانت في مطري
امحنت من المأساة ، والألم هذا ابتكر السياسي
الاعتدال ، ليس الأمر على الميت عيبا لأنها
بضاب إلى الأول !!

لم تنهدت ، وسحبت مجلة من فوق منضدة
قريبة لأتلى فيها ، وكان النور غسليا في
الحجرة ويميل للمرأة أصعب من النور ، ولكنني
كنت أريد أن أنسى ، وفتحت المجلة كما اتفق
فلما بي أقع على صفحة فيها تحقيق صحفي
عن رجل ارتكب جريمة قتل في سبيل حبه ،
وكان وجهه وسيما حلوا لاندل تعاطفه العذبة
على أنه أهل لارتكاب الجريمة ، ولما سألوه
من الشافض الذي جعله يعمد السكين في صدر
طلال منحه الحب والحنان أحاب ببساطة يملها
الدمع : « في الحقيقة ... أنا كنت كالظميل
الذي يتلف اللصمة قبل أن يعطفها الطفل الآخر
... أنا لست مجرما ، لم أفسد أبدا إلى
قتلها ... ولو أنني قتلتها فلما ! »

لم يكن ...
وأفعلت المجلة وهممت أن أبكي ...

أن ندمنا على المعر قد يساوى ندمنا على
الانتقام !!

فلما لم أومع أدنى بأحدهما لا لو أنني
عطيت لك اليوم هذا بلا لكسي ...

وتوقعت من أمكرى فجأة لأن الباب الخارجى
كان يندق بشدة

ونظرت في الساعة فإذا الوقت بعد منتصف
الليل ، وملأني خوف مبهم لا يمكن أن يفهم ،

وعزمت على عدم الرد ، لكن الطرقات كانت
تتوالى بشكل يدل على أن صاحبها لا يعرف
التراجع ، وسخرت من مغاوري خصوصا في هذه
الفرصة من العمر التي يملؤها الملل والضييق ،

وحين تمهدت المخاوف تذكر الغصه ملذات
الحياة ... في صورة نفس من سيجارة ، أو

الكاء على شباك ... والفتاة من هذا أيضا ...
والباب يندق ، ويندق ، ويندق ...

البقية في الأسبوع القادم





أسرار الخبز



لا يريد أن يلقى الأبرة فيسمع صوتها ما دام سيداً الشكيت . وسكون هذا وحده لا يمكن أن يسبب في حيلة . طلب مأمون أن يستمع توزيع الكوابير من الدين . وطلب مأمون من أمهات الأسم . باسمانهم . أن يكسوا عن الحديث . وطلب مأمون الطلبة الذين كانوا يهزحون

وسمعه المدعوين ليست من احتشامهم في المصاحف ولا هي من آداب فن الفكاكة . ولا هي من خلق المرح الذي يأخذ الأمور مأخذاً لها

ولقد رأيت مأمون في عدة جلسات من قبل . وهذه اللامعة لا تمارفه . وهذه اللامعة تشبه سطح الناس عليه أكثر مما تثير إعجابهم به . اعترضني طالبة من طالبات القسم فلدته في بكاءة عقلت

أحيا مأمون حيلة في الجامعة وسما كان سكرم دقت ساعة الجامعة فظهر إليها باحتشام . وقال لها

• بغيب اللخبطان !

عند فريد الأطرش خادم نومي اسمه محمد

يريد أن يجدها لأنه لا يسجل في عملية التحسيس ولهذا قنع بأن يلقى عند حافة حوض السباحة ويسمك بالظبيان الحديدية . ويصوب في الماء بقمية حتى يتركه النصب فيعود إلى الت . حتى أسوعان على هذا التمرين التناق . وأحس حلي بالآلام في عضلات لقمية . وسأل أحد الرياضيين فقال له أن هذا معناه أن عضلات لقمية . ومعه قد أصبح عضلات بطن أما كونه فلم . ولم تقص . حراماً واحداً بهذا السير الذي لا يسمه في شي وحلي وإن كان حائراً فإنه ليس حزناً وهو يعلق على ما حدث قائلاً الحمد لله على لي عضلات في رجل أمرو دلوقت أضع على الأقل لعب كورة !

• خففها يا أخي !

مأمون أبو شوشة ادعى حفيف الظل . يحب الجامعة التي قضى فيها شطراً كبيراً من عمره . ويحب إلى حملاتها ليحييها بمكافاته . التفتت به في الأسبوع الماضي في حيلة تعارف أقامها قسم الصحافة بكلية الآداب للصحفيين من دور الصحف المختلفة . وعند الدقيقة الأولى التي وقف فيها مأمون أمام المدعوين كان ثقل الظل

• الملاكى والمستترال !

من اشرف التسميات التي أطلقت على مؤلف من مصر التسمية التي قبلت من حسين السيد من أبيه . مؤلف ملاكى لعبد الوهاب . وذلك لأن حسين السيد قدم ثمانين في المائة من انتاحه على الأقل لعبد الوهاب . وقد أطلق اللقب عند أشهر على مرمي حبل عزيز فاصبح . المؤلف الملاكى لعبد الموجي حدث هذا بعد نجاح أغنية . أنا قلبي إليك مبال . مباشرة . ومرمي حبل عزيز من كبار تجار الفكاكة في الرقازيق . وهو يقيم فيها أما الموجي فيقيم في القاهرة . والذي يحدث أن مرمي لا يكاد يفر إلى رأسه مطلع أغنية حتى يدونها في ورقة ويسطر إلى أن ينتصف الليل فيطلب . بالتليفون . محمد الموجي . ويقول له المطلع ويسمع رايه وفي اليوم التالي يطلب الموجي مرمي ويسمعه اللحن . وينتظر رايه وفي اليوم الثالث يكمل مرمي الأغنية وهكذا يتحدثان في كل أسبوع ثلاث مرات على الأقل !

في الأسبوع الماضي صسحها مرمي على رني التليفون في بيته . في منتصف الليل . والموجي أيضاً صسحاً لنفس السبب قال مرمي

أبو يا محمد حير أن شمالة

ليه مش أنت اللي طالب

أنا ما طلبتش

وأنا كمان ما طلبتش !

أمال أبي الحكاية

وتعمل عامل المستترال في الخط لنقول

يا جماعة ما تزعجوش أنا اللي طلعت

أصل كانت ثلاثة أيام ما كلمتوش بعض فظيت أنكم متخاصمين قلت أصالحكم !

• العريس والآدب العامة !

حب رفيق الأغاني واقفا . وصباح وقد استشاط غضبا

يا مش ممكن أخرج بالأمسة دي

شماله محمد فوزي

أزى بس يا أسرار

دي محالصة لحسن الآداب دي دارود أندرون

كثروا الخطاب ع الباب يامه

الفتي واختاري عريس ليه

والل ها تكون له القسمة

عشسته معاها ها تبقي هنسه

يا صيدى أنا مش قصدي على الكلام

أنا قصدي على اللحن !

واللح وصحه فوزي . والكلام وصحه عبد العزيز سلام . والأغنية عنهما ضادة وسجلتها على اسطوانة والحق أن اللحن يهر كل جسد

وتراجع فوزي عن اللحن ساعة كاملة انتسج بعدها الرقيب فأحار اللحن

• طلع أوت !

حسني حيلة الفنان الحفيف الظل حائر لا يدري ماذا يفعل في كرش ضخم بدأ يسير أمامه إذا صار . وهذا صبح عبد القادر الماوي المشهور . وقد تصفت عصرية حلي عن رياضة رائعة يموه بها كرسه . ذهب إلى حمام مسباحه وارندى مايوه ورن إلى الماء وحلي لا يجيد المسباحة . ولا



"هليثتكس"

الملايبس الداخلية الممتازة
في المقدمة دائماً



انترلوك دربي شيك

وكلنا بالحجاب: عبد العزيز عيسى طان بمكة المكرمة

انتظروا المصاحاة السارة
عيسى
لبريليات
لبريليات
لبريليات

أخبرني وارداك ملايبس «الامان»
بامكو
بامكو
بامكو



حين عده عند سبعة عشر عاماً . وقد شاهد
معه أمه الصرا . وأصبح يصحى بالدماء
كلها ولا يترك فريد .

وعنده يحرم فريد اجراماً لا يقدّر . ولا يكاد
فريد يحدث في شيء حتى يسوق نفسه
الاضطراب عسكته وشفت الحروف والكلمات
ويخرج من فيه الممارب يصحكه لطيفه . . . هذا
في الوقت الذي يحس فيه عده مع مؤاد الاطرس
وسعدان في الساسة والقلم الجديد . وانحوا

ومول فريد من عده انه الرجل الذي يصح
النحمان في السكة المشهورة . وآخر ما يصح
عده كان في الاسوع الماضي فقد دعا فريد
عددا من زملائه المسائي والعباب الى مائدة
الافطار . . . وبعد الافطار اصرف عده رسم
فيل المدعويين ولكن السبعون طمها فدخل عده
الحجرة التي كان يصوف يحلون فيها .

ووجد فريد حائراً ضالاً
- فيه انه يا عده -

فاسول الاضطراب عن عده وقال
- ايها . . . التلقون طالب السبت رسم
هضم .

● فطوره خلال !

هذا الخبر فيه للفرار عراء
التي محمد فوزي مطرقة الشرق السعيدة
ام كنثوم فدعاها الى ساول طعام الافطار عده
فقال

- جادعسي على انه . . . انا جادعسي في
رمضان عن القول المدس . . . اسسى للقطار
وهذه هي الحقيقة فان ام كنثوم من عشان
القول المدس في افطار رمضان

ومحمد فوزي من لسان الفلاني الذي
صومون وفي ايامه المادية مدس فوزي عيسى
مخاربه فيها : مسخاره في الفيرد بربالامة
صباحا والثانية بعد العصر ولكنه في رمضان
سقط على كل هذا .

قال مدس مدس وهو يسبح فوزي فوزي
هذا . . . يا رب كل اسسه رمضان .

الشبح

هند رسم . او رسم
هنسدم كما رسم
خادم فريد الاطرس
النوب على رسمها

ام كنثوم : لا تشاول
في الاططار الا الفول
المدس : ولا تفكر
منزلها بعد الاططار اندا !

سحرانية وارد أوريا

والاندونيسيون على أي حال يستخدمون إلى جانب الطيلة الكبيرة المشتقة إلى جوار المساجد صفارات تكاد تشبه الزمار عندما ، ويعطى مسوتها مع صربيات البلاد في أوجها يعرفونه هناك في اندونيسيا ، من السحرانية .

وهكذا لكل بلد لونه الخاص الخاص في سحره أهاليه ومواطنيه . . . فنون عجينة تلعب الطيلة والرق والموسيقى والرقابة والفلاوت وكلعبات البندقيّة أكبر دور وأهم وهذا في سطور بعض ما تتميز به البلاد في عادات السحور والافطار

• في رنجبار يمشى السحراني مع ثلاثة منهم من يحمل قابوساً ومنهم من يحمل الطيلة ومنهم من يحمل رمانة وقائه القافلة هو المس الذي يكون دائماً صاحب أحبل صوت

• حتى طعام الإفطار في أرتريا من والسامبوكونا هناك أمرين واحد من وذلك يشهدون لها الاناشيد قرب الأعمار فمدون

فطورك يا صايم . . . فطيمك يا فايم
سامبوكونا . . . سامبوكونا

• عندما يأتي شهر رمضان تسبح أغانيه في كل أنحاء الصومال فرحاً به واعتزازاً بمكانته في موسمه ويردد الأطفال في الأسواق

جاء رمضان . . . جاء شهر البركات
جاء شهر النجيات . . . حل الفرح حل الأسعاد

• وفي لسان رمضان رمضان الصوماليون رقصه الرقصه وهي رصة صومالية معروفة تسبب إلى ربيع ويصاحب الرقص أغان صومالية جميلة

• وفي الملايو يمشون طواير في الشوارع في ليال رمضان وهم يمشون أغاني رمضان ويدقون الدفوف والطبول فرحة بشهر رمضان

• في رمضان تتميز الصومال والملايو وبحيريا وأرتريا بارتجال العاهرات بعيداً عن مساكين المسلمين تقديراً لشعورهم الديني والمسلمين في هذه البلاد أغان خاصة تشيد بهذه العادة وما يسود البلاد الإسلامية من روح دينية في رمضان بوجه خاص مما يجعل المراء المسرعة تنوب عن نرحها أو نرحل من المدينة بهاسا

ويشدد توشحه إلى تسبح هناك في كل مكان وهذا لا يحتاج السحراني عندما أن أكثر من السحور في المائدة ، ولكنه في أرتريا يمر في الشوارع ويسمى عصاه وذهب طوله على اعطاط الناس وعصا طاب بحري . . ان آلاب اليوسفي عندما هي كل شيء عند السحراني الرمانة والمزمار والصوت الحبل . . كل هذا أساسي في عمليات السحور في نيجريا . . وان كنت أعرف أيضاً ان الطفل والرق والمزمار أدوات أساسية كذلك في سحر أهالي تونس

• وأما أهالي الملايو فالمدون عندهم أهم شيء . . يضعوه على حل مرتفع ويظل السحراني يده حتى يستعيد أهالي البلاد ولدقاته عندهم انغام معروفة يفهمها أهالي الملايو ويعرفون لغتها تمام الفهم .

ويبلغ في رفة المنيل طالبا يسبح بندقيّة نسائه : . . . ذا انه حكايته . . . فحسب : . . هذا طامنا في الفلين . . . بندقيّة تنطق مرة ومرتين ومرة في أكثر من ناحية يمدن الفلين فيفطر الناس أو يتسحرون أو يسكون .

والنقى بالطالب عبد الله المحرق فيحدثني عن السحور في البحرين وهي « أبو طيلة » هناك بوجه خاص وهي الصفارة التي تنطق في بعض الأحيان رغبة معروفة يستبسط على أصواتها أهالي الحرس

أما أحمد الله الإندونيسي فيحدثني طويلاً عن بطيلة الضحمة التي يسمونها « بادوج » والتي يبلغ طولها عشرة أمتار ومطرحها أربعة أمتار . . . ويعتد عليها وعلى العرب بحفاها بضمي خاص في كل من السحور والإفطار

هل تعرف ان أغاني عبد الوهاب لها دورها في انبساط الصائمين ؟

أولاً لم يصدفني فادع ان المنيل تحب رفة السحور بالذات . . . وسنشهد معاً سحرانية من سوريا ، ومن لبنان ، ومن اندونيسيا ، ومن باكستان ، ومن أوجنده ومن . . . ومن أربعة عشر بلداً إسلامياً على الأقل

كلهم من طلاب بيوت الشباب في المنيل لا تكاد يأتي موعد السحور لا وسفرعون في شوارع المنيل يستعد منهم العالم كله وتمتد أو سبهون في نقاط الصائمين من أهل المنيل ولكن بغيرهم الخاصة

ومن المريب أنك تشهد بينهم باع « الفلاوت » وحامل التارة . . . وحامل الطيلة والموسيقى وحامل الرق . . . وحامل القابوس وحامل البندقيّة وحامل الحرس

وتسير في زفة المسحرانية الدولية في بيوت الشباب بالمنيل فسمع القيان « صفوح شوردي » الطالب بمعهد الموسيقى والذي يعرف عند أهالي المنيل والروضة « عبد الوهاب بيوت الشباب » على بكل لهجة ويسمى كل شيد وكل حذاء في بلاد العالم الإسلامي

ويحدثك صفوح : . . . احنا في سوريا ولبنان تسبح تماماً في السحور نفس عاداتكم في مصر ، تواشيج وأغان لا يعتمد فيها على مؤلف ولا ملحن ولا ملحن . . . بل كله شغل السحراني .

ويتحدث في الحديث طالب صومالي فيقول السحراني عندما في الصومال يعتمد على صوته أكثر من أي شيء آخر ، فهو يعتمد على ملحنة



مسابقة القصص المصورة

الف الروائي العالمي «الكسندر دumas» روايات كثيرة منها:
 • الفرسان الثلاثة
 • الكونت دي مونت كريستو
 • الرجل ذو القناع الحديدي
 • الفارس الخامس

وقريبا تصدر دار الهلال احدي هذه الروايات في عرض اخاذ مبتكر يقوم على الرسوم المسلسلة والرسوم الذي تراه مع هذا الكلام هو اول منظر في هذه الرواية .. المطلوب منك ان تستدل من هذا الرسم على اسم هذه الرواية ولتسهيل مهمتك نقول ان هذه الرواية ترجمت الى العربية ، ومثالت على شاشة السينما ، وهي من بين هذه الروايات الاربعة المذكورة ...



شروط المسابقة

- أملا الكويون الذي تراه مع هذا الكلام
- آخر موعد لإرسال الردود هو يوم ٢٠ أبريل ١٩٥٧ الساعة ١٢ ظهرا ..
- اذا دار في حل المسابقة اكثر من العدد المساوي للجوائز تحري الفرقة بين الفائزين
- ترسل الردود الى دار الهلال شارع محمد عز العرب رقم ١٦ ، ويكتب في أعلى الطرف من اليسار «مسابقة القصص المصورة»

الجوائز

- الجائزة الاولى ٥ جنيهات مصرية
- الجائزة الثانية ٣ جنيهات
- الجائزة الثالثة ٢ جنيهات
- جوائز قيمة كل منها جنيه واحد

كوبون القصص المصورة

اسم (الرواية)

اسم (المتسابق)

عنوانه



صور طريقة التفتت للمسحراتية الدوليين « وقد ارتدى كل منهم ثيابه الوطنية ، وخرجوا بزفة كبيرة يوقفون اهلي حي النيل ، ويرى بينهم ناظر الفلوات ، وضارب الطبله والمربكة والرق ، وقد حصل كل منهم فانوس وملصان الملون الجميل ...



مذكرات فريد شوقي

الجزء الأول

بغداد



فريد شوقي في السادسة من عمره يوم كان طالبا في السنة الأولى الابتدائية ...

ان وحش الشاشة يروى لك

في براوة الحملان وشجاعة

المعارب ، وصراحة وكيل

النيابة قصة حياته بلا زوش

.. أو اختصار ... !!

لأعداء الى الخارج بسبب مواقفه الوطنية الصادقة
وق طموحي المبكرة احسست ما يدور حولي ،
فان منزلنا كان مقرا لاجتماعات سياسية صاخبة ،
وما ازال اذكر وانا في سن الخامسة ، اجتماعا
انتخابيا عقد في منزلنا ، ومقرر ما استطلعت ان
المهم سمعت من « الانتخاب الثلاثيني » وعرفت
فيما بعد ان سعد زغلول كان هو المرشح من
دائرة السيدة زينب وكان هناك معام شرعي يتنافس

وكنت الى جانب ذلك اصحب والدي الى
اجتماعات سياسية اخرى ليحيط فيها ، وكان
الناس جميعا متحمسين ، ولما عرفوا انني ابن
خطيبهم اقبلوا علي يحتضنونني ويقبلونني
وكان ابن يحيى حيا جدا ، حتى انه لم يكن
يطيق ان يفارقتني ، وعندما كان يذهب الى
« الديوان » كان علي خادمنا العجوز ان يصحبني
اليه في مكتبه لاطل بجواره ، ولم يكن يصادر
المزول صباحا الا اذا قبلني ، وكنت أترقب عودته
من الديوان والازمة في كل وقت
وكانت الحياة في اسرتنا هادئة مستقرة ،
والوالدي هو السيد المطاع في كل شيء ، وكانت
امي حريصة على التقاليد ، تربي في ابن وفي
اولادها كل شيء في العناء ، وكان والدي مدينا
حريصا على اداء واجبه اليه ، وفي اوقات
فراغه يذهب الى المساجد ليسمع الى الدروس
الدينية ويناقش فيها

ولكنه من جانب آخر كان مغريا متحمسا
يمو يذهب الى المسارح ويرى في السميل مدرسة
للتهديب والتربية ، وكان يصحبي معه في هذه
الجولات ، حتى انني اذكر انني شاهدة فرقة
رمسيس عام ١٩٢٦ وانا في السادسة من عمري
ولم اهم شيئا مما كان يجري حولي ، علي ان ابن
كان يناقشني فيما شاهدت ويرد علي اسئلتني
وتكررت زيارتي للمسرح كل اسبوع ، وبدأت
احس رغبة حقيقية في ان اساعد هذه المسرحيات ،
وكان من بين العرق التمثيلية حينذاك فرقة عبد
الرحمن رشدي وحوزج ابيض والريصاني وعكاشة

وفي السادسة من عمري الحثني ابي بمدرسة
الناصرية ، وكانت رغبة ببناء الاسر الكبيرة
ونفقات التعليم ليها كزيد علي غيرها ، وكانت
الحياة فيها تسار بدمج اربستقراطي صارح
ومع اسي نشأت في كسرة متوسطة ، فقد تربت
علي هذه الانظمة الارستقراطية ، وكان من الحثني
ابن بمدرسة محمد علي
وكانت هذه المدرسة تسمى الصانعة كلياتها ، احر

في ايام ثورة ١٩١٩ - ١٩٢٠ اي في يولييه سنة ١٩٢٠
وحدث لي شي السيد ربيب ، وكان المصريون
حينه قد دعوا من مصانعهم ومن امصارهم ليرصدوا
جودهم كنفسا في سبيل محاربه الانجليز
المستعمرين ، وكانت انجلترا في ذلك الحين من
امور دول العالم ، خرجت من الحرب العالمية
الاولى منهزمة ، لا يفضل جيشها المجهز بل
مفضل اكاذيبها وحداها ودعاياتها السمومة ..
وعلى الرغم من ذلك ، فقد حاربها المصريون
وطالبوها بار تخرج من ديارهم ... كان سلاحهم
الحق والايثار والاصرار علي الكفاح ، وكان سلاح
العدو مدافع وقنايل ورصاصا ، ومع ذلك لم
تهزم مصر بل انتصرت رغم كل ما احاط بها من
اساليب القدر والحيلة ..

وتزعم الشباب الوطني حركة المقاومة في كل
مكان ، وكان لروح معنى الشهيد محمود اسماعيل
الذي اثم في قضية مقتل السردار وحكم عليه
بالاعدام ، عضو حميمة اليد السوداء التي اوفعت
الغرب في قلوب الانجليز
وما يروى عن الشهيد محمود اسماعيل ، انه
حين صعد الى المنصة ، تبعه وكيل حكمدار
القاهرة الانجليزي حينذاك واسمه « اجراميك »
يسوق اليه ان يقول كلمة ، يضمن له بعدها
السعادة من الشفق والمثل الكثير ، لما كان من
محمود اسماعيل الا ان بصق في وجه الانجليزي
الاستعماري ، ومضى الى المنصة في ترفع وثبات

وروي لي والدي ان ميسا كان في ذلك الحين ،
مكثا للمشغولات الوطنية وملتصقا بالاسرار
الثائرون للاصفاء من عبور الانجليز ، وكان ابي
ادبيا يذبح المشغولات الملتهمة وطنه يشرف
علي طبعها ويقوم بعملية توزيعها في الدعاء
وكان كذلك من خطباء الثورة ، حتى ان سعد
زغلول كان يسأل عنه في كل اجتماع يقوده
الشبان للحموة الوطنية ، ولم تكن تفرقة فرصة
الخطابة في المسجد الزينبي عقب صلاة الجمعة
ليحدث الى المصريين عن حقوق الوطن ويشير
لنفوس من العاصمة الابية

وحدثني والدي انه في يوم مولدي كان منزلنا
محاصر من كل جانب بجود انجليز ، وكانوا
قد عرفوا اني كنت مظهرة كبيرة ، يتم اعدادها في
هذا المنزل

ولما جاءت « القذافية » التي تولت ولادتي ،
لقيت صعوبة كبيرة في الدخول الى المنزل ، فلما
خرجت الى المود ، احتاروا من اسمي فريده
ما باسم الرقيم الحالك محمد فريده الذي نقاه



الرياضية ، وتسمى دائما الى الفوز بكأس الوزارة
التي في اللعب الحبيب ، وكنت من بين فريق
التي فيها واحد من فريق كرة القدم ، وكانت
التي في ذلك الحين لا تسمح للتلاميذ باستعمال
كرة القدم الا في فترات التمرين ، وكنا نستفيد
من الكرة بالطوب ، وكنت لذلك استمتع هذه
كل اسبوع !

وكان ان رأت الحكومات المؤيدة للانجليز ان
تحد من نشاط والدي السياسي ، فكان ان ارغموه
على ان يظل في مكتبه طوال اليوم ، بحيث كان
يحضر الى المنزل للعشاء وينام لم يستيقظ من
النوم ليذهب الى الديوان
وكان والدي يرضي على اطفاله من ان يتركهم
يلعبون في الطريق ، لحرم عليهم ان يخرجوا
من المنزل بعد العودة من المدرسة ، وقد زود
المنزل بكل اساليب تربية الاطفال

وكان الصائبا باطفال العارة في يوم المقاتلة ،
وهي عادة قديمة جرت عليها الاسر المصرية ، حين
تذهب سيداتها في يوم معين من كل اسبوع لزيارة
سيدهن هذا المنزل او ذلك ، فكنا نذهب مع والدتنا
الى هذه المقاتلات ونلتقي باطفال العري في منازلهم
او في منزلنا

ومما اذكره امي لم اكن من التلامذة المجتهدين
في الدراسة ، وكانت بيني وبين علم الحساب
مودة عظيمة ، اذ لم يكن حب التمثيل بسبب
كثرة مشاهدتي له ، حتى انني كثيرا ما كنت اقوم
امام الاطفال في العري واحكي لهم المثلين في
ادوارهم التي فيها ، وكنت كذلك اقدم لاولئك
الذين يصقلون في العري . فكان ذلك يضاهي
من تصفهم لي ...

وكان والدي يقوم بمهمة المدرس الخاص لي ،

صورة طريفة لفريد شوقي التفتت له مع
زملائه من تلاميذ سنة اولى ابتدائي في
مدرسة الناصرية الاميرية

فريد شوقي في سن السابعة مع والده
واحد الفارس على البلاج ... كان فريد في
هذه السن يجيد السباح ، وكانوا يتولفون
له ان يصبح أحد أبطال المشهورين ...



اخرى على الاطفال ان يدفع كل منهم مبلغا مقابل
شهود رواياتي ، ولم يكن للاستعداد في التمثيل ،
واخيرا وحدثني امك من ايراد الحملات للابن
فرحيا ، وعددت فريوت ان انتم مسرحا حقيقيا

وكان ان اشتريت من احد البدائي صديق
حشبية ، جعلت منها خشبة المسرح وسما معاه
للمخرجين الذين يدفعون ثلاثة مليمات واشتريت
الاوراق الملونة ورسمت بها واجهة المسرح وكتبت
من فوق

- مسرح فريد شوقي
وحدث ان غطت الامطار ، حتى كادت تهدم
المسرح ، فقررت عندئذ ان اعمل سمعا له ،
وبعدت من الايراد فلم احد منه شيئا ، ورفض
المخرجون مساعدتي في هذا الشأن

وكان لي صديق يعمل اليوم معاولا ، فجلست
معه نتشاور في الامر ، فارتدفتني في ان يعطيني
من احدى الممرات التي يتولى والده بناءها بعض
الاحسان

وقد كان ...
احصرا من العمارة كمية من الاحسان وسمعت

(البقية على صفحة ٣٦)

من بعد بيع من مسجيع والذي لي . ان كان
في ايام المقاتلة ، يشترك مع الاطفال في مشاهدتي
وانا امثل . وسرور العري التي تورع عليهم
لما لمولهم مساعدتي والتصديق لي

وكتب دائما احكي يوسف وهبي واحفظ من
طهر قلب ، اكثر عباراته التي يرددها في الروايات
التي اشاهدها مع امي ، وكنت اقبها كما يلقها
هو ، مطبوعة ذات دوي صجج ا

اما افراد اسرنا فقد كانوا يصفون من تشجيع
والدي لي ، ويرون في هوايتي العية حاصري
من استذكر دروسي ، مما يسب لي الرسوب
في الامتحانات ، وكان هذا حقا ، فلا اذكر انني
انتقلت من سنة دراسية الى اخرى ، الا بعد
مجهود عتيق في المحق

وحين بلغت الثانية عشرة من عمري ، بدأت
افكر في الفن تكبر وتسمو ، ووجدت امك في
تكوين فرقة مسرحية من هواة التمثيل من ابناء
العري ، بعد ان بدأ هؤلاء الاساء بطرود الى بظرة
احترام وامجاب ، فكنت استمع بالساتر في
منزلا لاجل منها حواجر بين المسرح وبين صاله
الجمهور

ولم اس مع ذلك الناحية القلبية ، فكنت

ويولى تدريس بعض العلوم لطائفة من التلامذة ،
وكنت اصعبه في رواجه الى البيوت التي يعطي
اساها دروسا

ومازلت اذكر اول مرة ظهرت فيها على المسرح ،
فقد صبحني والدي في احد ايام الجمعة الى
احدي فرق روض العرج . وفي اثناء الاسفراحة
بين العصور طلب لوالدي ان يدايبي فقال لي .
- تبقي شاطر لو ظلمت على المسرح ومثلت
دلوقتي

فكان ان ولبت من الكرسي وصعدت الى
خشبة المسرح ، وقد دعت الجماهير -
صعود طفل صغر على المسرح وصفت لي طويلا
فرحت اشكرهم على طريفة يوسف وهبي فوجدت
اقلد حركات بعض الممثلين فصح الجمهور
بالضحك والهتاف

ومنذ هذه اللحظة بدأت احس في كياي كله
روح الحماسة للفن واخذ هذا الشعور يسو في
كياي كله شيئا فشيئا ...

كان والدي اكبر شجيع لي في هوايتي الفنية .
ومدما نظرت بلحي ذكريات هذا الماضي البعيد
امعج كيف ان والدي استطاع ان يتحرر من
اوضاع مصره وتقاليد القاسية لتلميذ ولد على
اشباع رغبته في الفن ...

فستان العيد بطانة جيس!

للقنانة سعاد حسين

ان نظرة الانسان الى الاشياء تختلف باختلاف الظروف ، فاشي الذي يحميه في حين ، قد يمتنه في حين آخر ، وبهذه السبب تختلف معضات الناس ، وتباين ميولهم ..

برزت هذه الحقيقة امام عيسى عندما تسحت دولا ملابسي لاجل مجموعة كيرة من الاثواب التي كلغني غالبا ، وكانت في المسابك التي ارتدتها فيها اثيرة عندي ، ثم فقدت تأثيرها على بمرور الوقت ، وتجدد المسابك ، ولم يعد لها في نفسي ذلك الرويق القديم

وعلى الفور انتقل بصرى الى فستان قديم ما رلت احتفظ به بين مجموعة ملابسي ، فستان له قصة كادت تكلفني الحياة ، في الوقت الذي كنت فيه قد بدأت افتح ذراعي للحياة ... في سن الثاية عشرة

كنت حينئذ صبية ، دومة ... اصعب ان افور لشيء ، كر ، فيسارع الى الى حمه ، كانا ... وكان مسار العيد دائما من المعضات التي يستحيل ان تفكر بها صبية في مثل سى ولكن في ذلك العيد ترددت الى في شرائه ، واحتج بأنه سيق ان اشترى لي مجموعة من القساين قبل ديت شهوور لكن اطهر بها على المرح عندما التفتت بعرفه المرحوم على الكار آنذاك ولكن العيد هو العيد .. ولا جد مبر

فستان جديد ... وفعلت المستحيل لانقاذ ابي بهذه النظرية ، وكنتيه احسن على الا بشترى الفستان ووجدت عاير كاكري على العائلة قد اصبح مهتدا ، وان لا يلهي عمل حاسم لاستعادة مكانتي اكرم - فتمكنت ، واتجهت الى السافدة امام ابي وامى وهددتها بالانتحار ان لم يستجيبا لرغبتى ولكن ذلك لم يعد شيئا ، وهكذا وجدت عيسى في مارق حرج ، فلما تفيد هذا التهديد جمعا للكرامة ، واما التراجع حرصا على الحياة مع فقد سلطاني على العائلة !

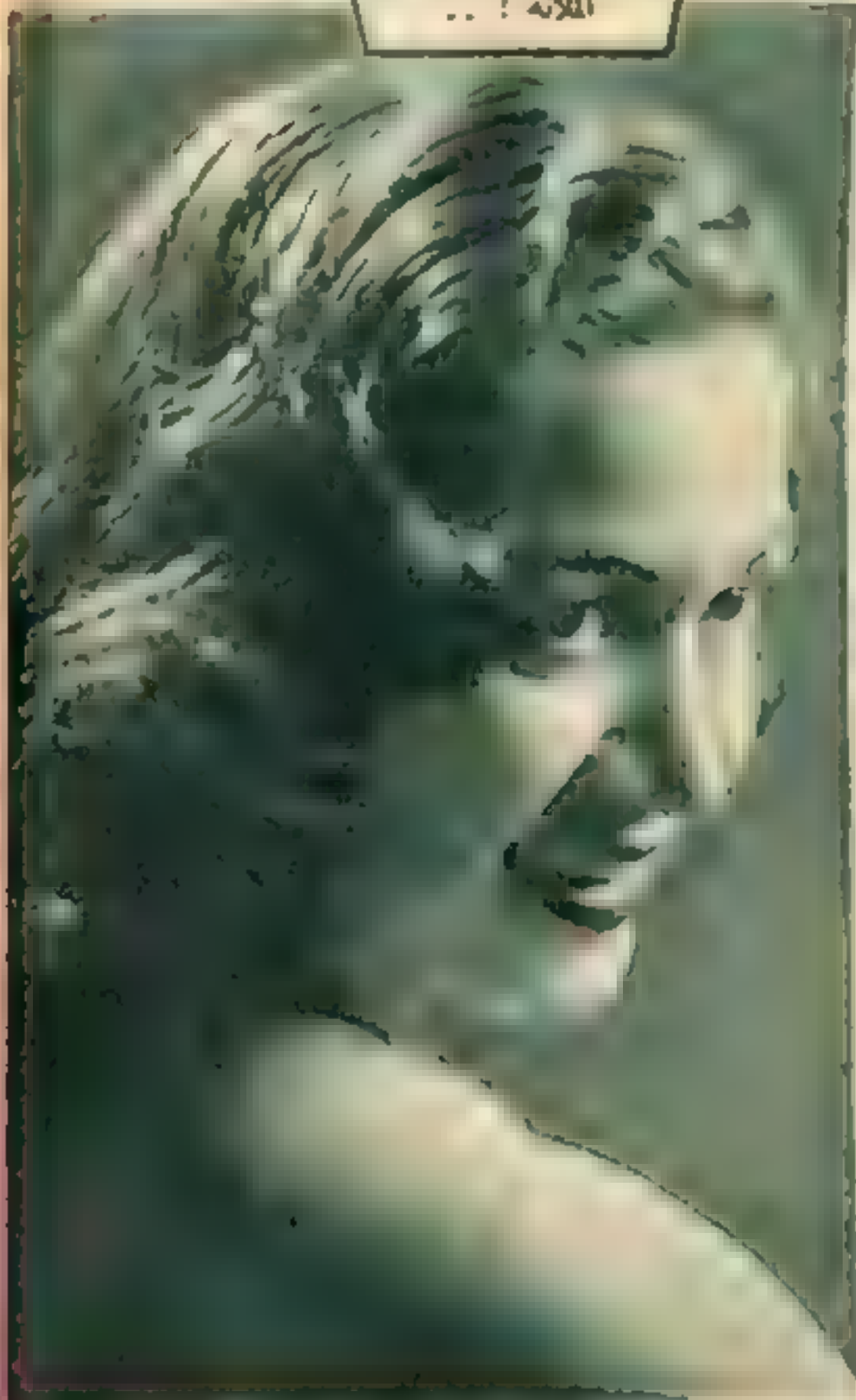
وكان التردد في حد ذاته يريد من حرج مركزي فاعضمت على عمل حولي بارالتيه عيسى من الباردة فعلا !

وكان من الممكن ان تنتهي حياتي وهي لا تكديدا ، ولكن بمحضرة الهبة وقعت بجانبى على ارضي الشارع من الدور الثاني الذي كنا نقيم فيه ، ولم يحدث لي سوى كسر بسيط في ذراعي وقدمي وامضيت العيد داخل حضانات من الحس ، ولكن فوق هذه الضمادات كنت ارتدي ذلك الفستان العزيز الذي اضطر ابي الى شرائه تمزية لي ... والذي كاد يكلفني الحياة !



عندما تسببت الملاحة في: اعراق الحريق

هذى سلطان : تقصى
شم النسيم في اكل
الملاحة ! ..



الثانية التي كانت تراثيا تلهم العباد كنه ،
وأصبح أعارب هذى سلطان يؤمنون بتبوماتها
وبهتيمون بمرافقة محصول « الملاحة » وتعريف
الأحوال الدولية من طريق ارتفاعه أو هبوطه !

وليلي فوري لا تأكل المصباح الا مرة واحدة
كل عام في يوم شم النسيم .. وتقول ليلى
ان المصباح يعوى نوعا من الدواء فيه شعاع
لجميع الامراض ، بل انه يحسن الجسم ضد
امراض الصيف ويكفي ان تناوله مرة واحدة
كل عام ليحفظك من جميع الامراض طوال العام

وتكفي ايمان بشم البصل الاحضر صباح
يوم شم النسيم ، وتخرج بعد ذلك الى الحدائق
وتطير السس يستعمل عند ارسع ، وهي عموم
تسبحها يتلون البيض وهذه عاداتها منذ كانت
طفلة صغيرة ولكنها لا تأكل هذا البيض بناء على
اوامر الاطباء

ومن عادة مديحة سرج ان تقوم برحلات
الى الجهات الجنوبية في شم النسيم ، وأعلى
امام شم النسيم تصعد خارج القاهرة .. في
القاهر الحيرة او القوي او الاستدوية ولكن
مدافع محرق عند شم النسيم مع شهر
رمضان وهي تضرر بفضائه في القاهرة بسبب
سيم رمضان .. وهي مديحة من مد شم
النسيم يتولى عدد كبير من الناس ، ورسم

ميد شم النسيم من الاعياد القومية التي
بمشرك في الاحتفال بها الجميع ... واهل القرى
في مديحة الذين يحفلون بهذا اليوم احتفالا كبيرا
... وهم ايضا من احرم الناس على (المجاعة
على عذاب شم النسيم ..

بعد كانت فان حمامة طفلة وهي تعمر
من ان شم سنة شم النسيم وتحت رأسها مصله
حمره .. وعندما تستيقظ في الصباح المبكر
كانت اول شيء تقوم به هو ابتلاع بيضتين من
بيض شم النسيم الملون ... ومازال فان تعمر
على هذه العادات وان كانت قد امتصت من الباول
البيض والشم بثرائه فقط ...

وتعكى هذى سلطان من ذكرائها في عيد شم
النسيم فتروي طرائف من الملاحة واحس ..
كانت هذى تخرج قبل شم النسيم الى الحقول
القريبة من مديحة ططا ، مسقط رأسها ،
وتشتري كميات ضخمة منها لتفعلها الى البيت
ويوم العيد تجمع الجيران والاعارب ويصور
شم النسيم في ان احسن والملاحة والاور ،
وتسبحون الى هذى وهي تسمى ابي الفلاحين
في الحقول وهم يستمعون عيد الربيع .. وحديث
ذات مرة ان عيط محصول « الملاحة » هبوطا
كيرا لاسباب روضة ، ونشأتم هذى من هذا
الهبوط وسرحب لبعض برينها ان هبوط
محصول الملاحة هو بذر بوعج حداث محرق
بناس ، وبعد شهور اعتك الحرق المديحة

لوحات كاريكاتيرية عليه واحداثها لبعض صديقاته
من الفتيات

ورغم الريحيم الدقيق الذي تميز عليه سميرة
احمد حرمنا على وشافتها الا انها لا تستطيع ان
تفر من عاداتها في شم النسيم ، فهي تحرص
على ان تأكل فسيحا واورا وشم النسيم وبعدما
تسأف رحيما تسيب لعملة ايام بخصها من
انه ردة في ورتها سبب المصباح والاور

وبعض الناس يحلو لهم التبرير في المراكب
يوم شم النسيم ، ولكن عنبه راب تحس ركوب
المراكب في ذلك اليوم بسبب حادث قديم رانه
بعضها .. بعد حدث منذ اكثر من عشرين عاما
ان كانت مركبة مركب شراعية مع بعض اقرانها
لشتمهم من شاطيء في آخر في النيل ، وبيت
كانت المركب في عرض البحر سقطت احد التورية
- وكان سكرانا - وابتلعه اليم ومن يومها وقعت
تؤمن بأن النيل يطلب ضحايا في ذلك اليوم

هل تعلم ؟

• وان « جوان ديو » ولد سنة

١٩٢٢

• وان « كلارك جيل » ولد سنة

١٩٠١

• وان « سسل دي ميل »

حرم على « شارلوت هيسون »

انناه العام بغير « موسى » في فيلم

الوصايا العشر ، أن يذبح ، أو يشرب

الكوكاكولا ، أو حتى يقرأ جريدة ..

خشية أن يلحق له بعض الصحفيين

صورا وهو يفعل ذلك ، فكون في هذا

ساس بالشخصية التي يمثلها ..

• وان « باربشيا وايغور » ولدت

سنة ١٩٢٦ ، وانها بدأت تظهر على

المرج وهي في السادسة ، وانها

اشغلت قبل ظهورها على الشاشة

عزبة ازياء

• وان « جون ايرلند » ولد سنة

١٩١٤

• وان « جون آجار » ولد سنة

١٩٢١

• وان « دبرا ماجيت » ولدت

سنة ١٩٢٣ ، وان امها « مرجريت

جيسون » مثله ساعه ..



لغات معكم

الرسع فصل الزهور والفلوب
 الصفحة ٤ فيه ملهو وسحمد
 ويحب ... وفيه نرج الى
 العنانى العامه... والرائل
 والى المنزهات ... وهذه
 برتسى عبد الحميد فى لقاء مع
 الرسع . الشعب به فى حديثه
 عام . وسهلت لها القصة
 لقاءها فى هذه الصورة الجملة



في المراسم والاعياد ..

عادات بقيت .. وعادات ذهبت

بحر حور في نفس العري الى سمع الى معبود
القدس في موكب حورين .. من السجدة
في حريق الحنطة ، يوم الجمعة

وفي القدس .. حرج المسحور من حبيب
الطوائف .. يوم الجمعة الصا .. ويمسحون
اسير في نفس الطريق الذي سعى فيه اسمعالي
حسن الحنطة حبيب ربيع الصلابة .. ويمسحون في
كل مرحلة ومع فيها .. وتلون الصلوات .. وجميع
سك الاماكي باقية تقريبا كما كانت في عهد المسيح
وكيسة القيامة بالقدس مبنية في المكار الذي
وحدث فيه حنطه الصليب .. في عهد الامبراطورة
هيلانة البيرونية .. اي في المكار الذي رفع فيه
الصليب ودم في المصلوب

والطوائف المسيحية دائمة الاشتغال ومشاهدة
لا نهاية حول الاستشهاد بأجزاء تلك الكيسة
السريانية .. التي همدت الحكومة العثمانية لندما
بمعاتيها الى اسرة عربية مسلمة .. حسا للزراع
ولا يزال المنح في يد الاسرة الطيبة

وفي داخل الكنائس .. في اسبوع الالام .. تمثل
دالما مشاهد سير المسيح في طريق الحنطة ..
وتعرف هذه الحفلات باسم « درب الصليب » او
« درب الالام » وهي مقسمة الى اوسع عشرة
مرحلة .. او محطة .. وهي المراحل التي احياها
المسيح حاملا صليبه .. ووقف في نهاية كل واحدة
وسقط لعب صلبه في ثلاث مراحل منها

كل هذا يمثل بالقول في داخل الكنائس ويمثل
بالقول والفعل في حفلات اورامرحاو ومشاهاها
من حفلات .. بقي بعضها .. واهمل بعضها ..

فانصوب اذن تلمذ دورها .. وتأخذ نصيبها ..
في العادات والتقاليد المنبثقة عند الشعوب .. في
مراسمها واعيادها الدينية تماما كما تلمذ دورها
وتأخذ نصيبها .. في العادات والتقاليد التي
لا علامة لها بالدي ..

الماء .. الموسيقى .. التزييل .. التمثيل كل
هذا له محله ومجاله في شعور الصوم والمناسبات
الدينية .. عند المسلمين وعند المسيحيين على
اسواء ..

وكيف يادون وتقليد دهم حفلات ومن
بعضها .. وقد يكون اهل من اهل منها ..
اي ما يراكم في طريق الناس من هجوم .. ومن
حين يسقط من لاه

كر .. الناس في احوال الى تلك العادات والتقاليد
وفي سنن مدينتها اليوم كما كانت قمارس
من قبل .. واعطاء الصون جمعها فيها .. الصفاء ..
والموسيقى .. والتمثيل .. والترليل .. ليس في ذلك
كته ما ساعد الانسان .. في هذه المراحل اساسية
من مراحل التربية على مواجهة المصائب والمصود
لكوارث .. والتألمح للقلد الإحطار بروج عالية ..
ومرسة ناس .. وامر وطيف .. وانسامة لولاها
ما كنت احدة سحقي .. وبسببها الانسان

حينها جامعاتي



من نفسهم نار نوحا لهم يد استثناء .. مرة
واحدة كل عرس اعياد .. سميل .. الالام المسح ..
في سنده .. تمام كما وقعت في اورشليم
القدس .. وبعد السكار هذا اسير لكي يحضرهم
ان من الاوتة .. ومع الالام .. اصبح سميل الالام
المسيح في اورامرحاو .. في باغايا .. من الحفلات
العه الزائفة .. التي يقصدها الناس من كل
وصوب .. للاشهاد فيها أو الفرح عليها
وكن سكان البلدة بورعيسون ادوار انظر
المرحية الدسة على مصفهم .. معبود كن منهم
بدوره .. وظل مصفها به ما دام حيا .. وكانوا
في خلال العيرة بين حفلة واخرى .. ان خلال
الايام العشرة .. يظهرون من لدهم .. وعسى مصفهم
اسكر .. لكن سعى كن منهم على شمه .. سطل
الذي يمثل دوره

ولمست اذرى اذا كان سكان اورامرحاو لا يراون
اليوم مصفهم على هذه العادة .. ام انهم امسوه
بعد ما حل سلاهم من وثلاث سبت اخر ..
الاحيرة ..

وفي اشبه وغيرها من مدن صيدا .. سمر
السكار فصولا او مراحل من الالام المسيح في
الاسبوع الذي هم فيه المصليح في آخره ..
وحجارتون اسوارخ وبنادس حامض ثلاثة سبت
صفت المسيح وصفت المصير لاس صفتهم
ويعتبرون هذا في يوم الجمعة .. الجمعة الحزينة ..
او جمعة الالام .. ويطفون انهم مرحمة ..
الاحد .. وهو يوم المصليح .. ان نفسه ..
وكان الناس في سار .. في ولس اخر .. حذره

كان آناونا واجدادنا اكثر المسكا ما بالعادات
والعقائد التي توارثوها .. من آناهم واحداهم ..
وظلوا مثلهم يمارسونها في اعيادهم ومراسمهم
وامراسهم الدينية منها وفي الدينية ..

اما نحن .. فقد اضرنا من بعض تلك العادات
والعقائد .. وبدي حيا الى الامراس من القبة
الباقية منها في مستقبل الايام

والعربيون .. في هذا .. اكثر وفاء منا للماضي
وما ورتوه منه .. من هذه الناحية القومية ..
خصوصا في الاقاليم .. في العري .. في المزارع ..
حيث الناس لم يقطعوا الصلة بين يومهم وامسهم ..
اذا غلبا من .. ليالي رمضان .. اليوم .. وليالي
رمضان .. بالاس .. لوحدا الفرق شاسعا بين
ما كانت عليه هذه الليالي وما صارت اليه

كانوا من قبل يعرفون كيف .. يحفون بين
النوى .. والسوى .. والمباداة .. والى .. والصوم
والانعام

فدنا اليوم معنون ومطربون وموسيقسون
ومتلون ومصارح .. ولكن اين هؤلاء واين هذا
كله من ذلك التحلي الذي عرفه الالام والاحداد ..
في عهد سلامة حجازي وعبد الحماد ومحمد
متبار وحفلات الذكر والاشاد ومصارح التمثيل
والابوار التي لم تكن تطفأ في الميادين والاربع
بل ان هذا كله مما عرفناه نحن .. الحضرين ..
في الدة التي انصفت بين الحريين العالين
الاخيرين ..

نحن نتحدث عن التقاليد المستحقة .. والعادات
الطيبة ونتمنى بها .. ولكن لا يمارسها ولا يعود
الى احياها

بل ان الكثيرين منا يهراون بها وينحدون منها
بلمحة ملوذا السحرية .. ان لم يكن الاحمار
وهذا خطأ .. بل هذا في نظري عيب ..

لنا اليوم احسن .. ولا اشرف .. ولا اركى ..
ولا اقي .. من آنانا واحداها الذين كانوا يمارسون
تلك العادات والتقاليد في شهر الصيام ..
وبحجرون في يوم شم السيم بالطفل والزرع الى
الحداثق والحقول .. لركين الصان لتساعدهم
وصارين بهموم الدنيا عرض الحائط ..

رمضان .. الصيام .. عيد الفصح ..
شم السيم .. كل هذه مناسبات كان الناس
من قبل يحفلون بها احسن مما يحفل بها
اسلؤهم اليوم

في بعض بدار العالم المسيحي كان الناس
يظنون حفلات تمثيلية واسمه الطاق .. يحاكون
فيها .. الالام المسيح .. ويمتلون مراحل تلك الالام
مرحلة مرحلة .. من ساعة الماء القصر على يسوع
بن مريم .. الى ساعة فارقت فيها روحه الجسد
واحدة .. اورامرحاو .. مثلا .. بالمانيا .. حدث
في سنة ١٦٢٤م لعنى داه الطامون .. ففتك
بالاف من الناس في باغايا .. ومهم سكان هذه
الندسة .. قطع الباقون على عهد الحياة منهم هذا

بقرة كمال سليم التي أصبحت دراجة

في ندوة عقدتها « مجلة الهواء » بمناسبة ذكرى المخرج المرحوم كمال سليم ، استمعنا الى احاديث سجلها ميكروفون الاذاعة لبعض الفنانين الذين اخرجهم مدرسة الفنان الراحل . وكان حديث المخرج صلاح

ابو سيف فيه خبر غريب

كان ذلك في عام ١٩٣٩ .. اذ وضع المرحوم كمال سليم قصة اسمها « البقرة » عرضها على استوديو مصر لانتاجها في فيلم سينمائي ، ولكن الاستوديو تردد في انتاج هذا الفيلم لان فكرته كانت غريبة على الاعلام المصرية التي اعتاد الجمهور ان يراها في ذلك الوقت كانت القصة تصور حالة اللد والهوان والاسطهاد التي كان يعانيها العلاح المصري

وقد بدأت معالجة القصة سينمائيا بتصوير تقديس قدماء المصريين للبقرة وبكلام الاله هاتور المأخوذ من الالف ، ثم انتقلت القصة الى مصر الحديثة ، لتصور حياة العلاح يمتلك بقرة تعينه على عيشه ، واذا بالبقرة تسرق فيعقد صناد حباله . وفي زيارة له الى احد الاسواق ، يرى عددا من الاطفال حصر بها اصحابها لبيئها ، ويصف امام مرأى البقر فلم يعد قادرا على مقاومة رغبة استئثنته عليها حاجته ... انها الرقبة في سرقة احدي البقرات التي يراها

ويسرق البقرة لم يعرض عليه اصحابها ، فيأبى ابنه الطفل باكيا ويرجوهم اخلاء سبيل ابيه فتتطلب عليهم انسانيتهم ويتركون العلاح الذي يدوب مع ابيه بين آلال الاحالي الذين يجمعهم السوق

وكان بين الامله كمال سليم في ذلك الوقت فني روس اسمه « فيكتور ستولوف » ، وقد ساعد كمال في اخراج فيلمه الاول « وراء الستار » ، ولبث على صلته باستادته حتى غادر مصر بعد ان قامت الحرب واشتعلت بالسينما في أوروبا وأمريكا

ولما رأى « ستولوف » انه من المتعذر اخراج قصة « البقرة » في مصر ، اتفق مع أحد المنتجين الفرنسيين على انتاجها في مصر لصاحبه ، وبالفعل بدأ العمل في تصوير الفيلم وكان « ستولوف » نفسه هو الذي يقوم باخراجه وفجأة اشتعلت نيران الحرب العالمية الثانية ، فتوقف العمل في الفيلم وغادر « ستولوف » مصر الى انجلترا ، وصفا الى هوليد ..

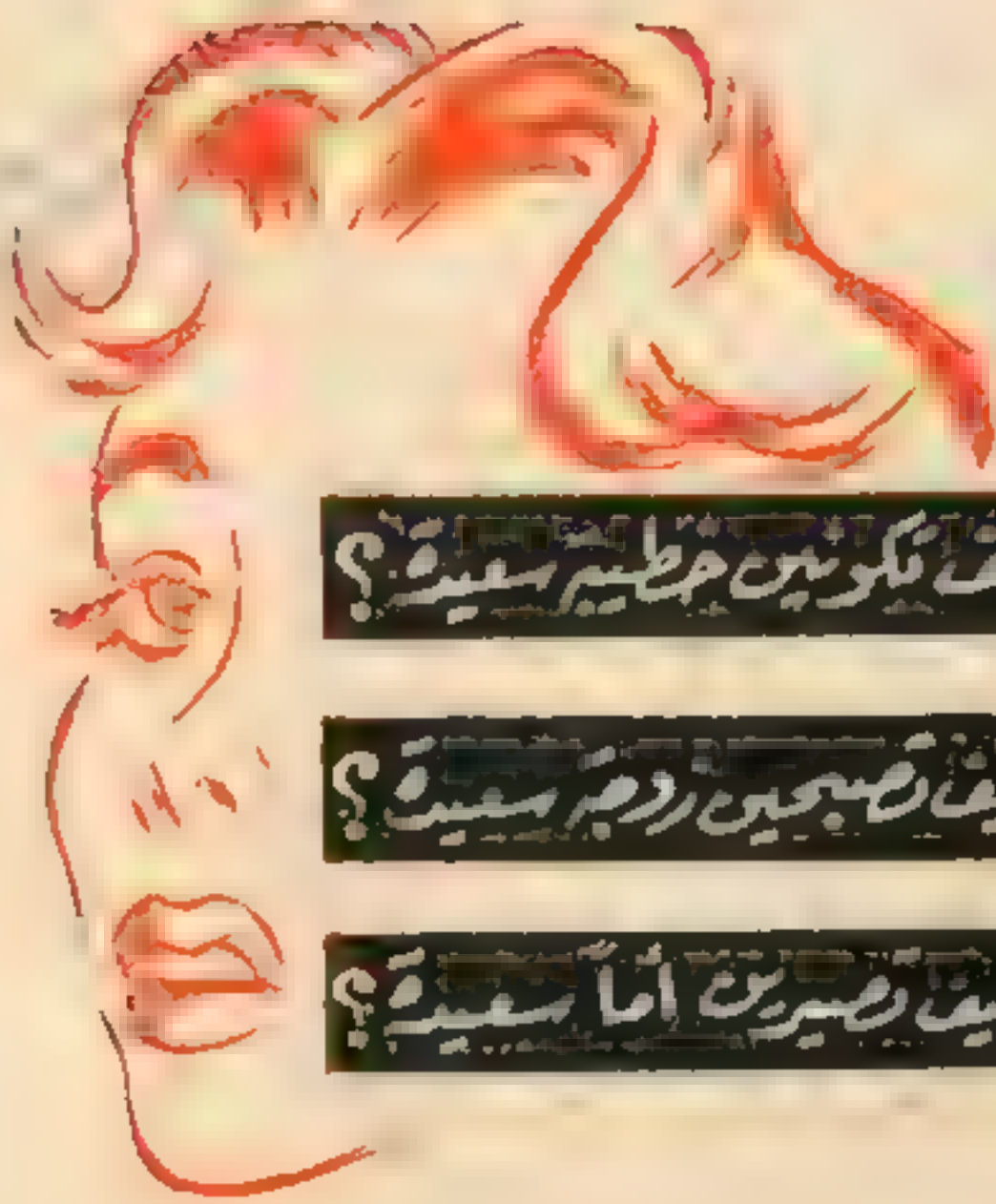
ومات كمال سليم وتلميذه مايزال يسمى لاجرا قصة « البقرة » في فيلم أوربي ...

وحده الى مصر بين اعلام ايطاليا التي انتشرت بطابعها الواقعي ، فيلم اسمه « سارق الدراجة » وهو من اخراج المخرج الايطالي « دي سيكا » ... ورأى الذين يعرفون قصة « البقرة » ان فكرتها هي نفس الفكرة التي بس عليها الفيلم الايطالي

رجل ميكانيكي يعتمد في عمله على دراجته ، وتسرق هذه الدراجة فيضطر الى سرقة دراجة اخرى حتى لا يحرم من عمله الذي يعيش منه . وبعض عليه ، لم يأبى ولده باكيا ويرجو اصحاب الدراجة اخلاء سبيل ابيه فتتطلب عليهم انسانيتهم ويتركون الميكانيكي الذي يدوب مع ابيه بين آلال الناس ، كما ذاب العلاح وابنه بين الناس الذين يجمعهم السوق الريفي في قصة « البقرة »

وهكذا نرون ان فكرة القصة المصرية ومكرة الفيلم الايطالي واحدة .. وقد وضع المرحوم كمال سليم قصته في عام ١٩٣٩ ، أي قبل ان يقدم اليها المخرج الايطالي « دي سيكا » فيلمه بسحر قصة مشرعا مما كان تلميذ كمال سليم خلالها لا يتوانى عن عرضها على المشتغلي بالسينما في أوروبا لاجراها

تري حل أصبحت الفكرة « دي سيكا » فانتبس منها قصة « سارق الدراجة » لفيلمه الذي نال اعظم نجاح في العالم لواقعيته .. ام ان الامر عوارد خواطر كان السابق في مخرج مصريا واللاحق في مخرج ايطاليا ... على كل حال فان كمال سليم كما قال المخرج حلمي حليم فيما قاله في ندوة « مجلة الهواء » سبق زمته (مشرقي) عاما او نحوها .. والدليل على ذلك ان فكرة قصة « البقرة » لم تظهر على الشاشة الا بعد خمسة عشر عاما تقريبا



كيف تكونين مطير سعيدة؟

كيف تصبحين زوجة سعيدة؟

كيف تصبحين أما سعيدة؟

حوار

مجلة المرأة الانيقة والبيت السعيد

تقدم لك الامانة عن هذه
الامثلة في كتيب من ١٦ صفحة

عن أحب

مستقلة
مع العدد

تقدمه
للك

كما تقدم لك في هذا العدد

- اعمل الازياء المناسبة للعيد..
- كيف تحصلين على ثغاه جميلة؟

تصدر العدد ٢٧ أبريل - ٤ قردى

قصة واحدة وثلاثة أبطال : عملية إنقاذ في شم النسيم

أبطال هذه القصة : وهذه الروايات الثلاث ،
هم الممثل رشدي أباطة ، والممثل الخفيف الظل
سميد أبو بكر ، والاكسلانس « عبد السلام
النابلسي » . ورواها هو يوم شم النسيم منذ
ستوات

♦ دوى سميد أبو بكر ، القصة فعلا :
- كان اليوم هو عيد شم النسيم ، وكنا ثلاثة
رشدي وعبد السلام وأنا ، وكنا على اتعلق سابق
لتحفية شم النسيم في مركب شراعى صغير ،
بنهادى بنا على صفحة النيل . ولما الموعد المحدد
كنت أنا أول الحاضرين ، ولم تمض دقائق ، حتى
هلت طلبة عيد السلام من بعيد ، وقد ارتدى
بظلونا ، وضمينا أمريكانيا ، وضع بالورد والزهرة
والفل والنحل والشجر ، وسندل أبيض ، وبظارة
سمكة سوداء ، وكانت في يده حقيبة كبيرة الحجم
كانت تاحده وتعمل به الى الأرض ، ولما اقترب
منى ، الفى بالشنطة على الأرض ، وامتلد وانفا
وتنهى في أرياح وقال : « صباح الخير ، الواحد
« ظهره انقطع » ، « زى ما يكون كان شابل ١٠٠
كيلوجرام » . . . وسكت قليلا ، ورنع منظاره
الاسود السميك من فوق عينيه ، فرأيت دمعها
حاترا في مقلتيه ، أصرع وأخفاه تحت منديلته ،
وأبشم وقال :

- يظهر « ثرات » من التراب اللثيم ، دخل
الى عيسى . . . أبه وأيك فى القمص ده ، أنا لست
مخصوص بمسابقة عيد شم النسيم ، عيد
الرييح ، والجمال والزهرة والورد والحب والشباب
والنشاط . . .
معاطنه قائلا : « جهزت كل شيء »



فانقسم في « كبرياء » ، وقال في حركة تعيلية :
« ابراهيم أنت جنتي ! طبعاً ، ده أنا الاكلاسي »
سبيل الامر الكريمة . . . انت تعرف الشطة دي
فيها ايه ؟ خذ منك : ثلاث لسيخت مستويات
مسلوحات ، ودستان من المرددين النيلي الملح
سحر الرطل ١٤ قرشاً دون لصال ، و ٢٢ بيضة ،
لكل منكما سبع بيضات وللي تسبع بيضات .
واوزة سمية « ترقيط » بيتي « لا » ومسلح ولبيون
وكنافة وغيرها وغيرها .

ووقعت اماننا عربة حنطور ، نزل منها رشدي
وقد ارادى « شورت » وغافلة مسطحة كالتي
يلبسها افراد كرة القدم ، وكان يحمل كيسين
من الورق ، وحيانا وقال : « انا جيت الياور »
والبراد والسكر والشاي وكان دسنة بيضة ،
للتسليحة وفتح النفس ، فانا اليوم صدي استعداد
اكل خروف .

اما انا فكانت مصاريف الرحلة والسجائر طول
اليوم من نصيبي

وفي مركب شرابي مزود بجهاز الراديو ، القينا
بحمولتنا ، وبدأت رحلتنا النيلية ، في سكون
وهدهد مع نغمات الموسيقى ، وصيحات الناس
وشحكاتهم المنجعة من الراكب الاخرى ، وماكادت
المركب كسر بنا بعيداً عن الشاطئ ، وتحتل
مكانها وسط النيل ، حتى اسرع رشدي الي كرس
رجاجات البيرة ، واخرج ثلاث رجاجات ، واخرج
عليها شربها لتزيدنا لفرشة وانيساطا

وهجم عبد السلام ، على احدى الرجاجات ،
وفتحها « بأسانه » ، وقلبها على فيه ، وأخذ
يسجرج منها في مهم وشوق . وفعل رشدي ما فعله
عبد السلام ، واعتذرت عن شرب البيرة ، ان ابنى
لا أمل اليها كثيرا ، كما انها تتعبني وتضيق علي
وكأنما كان اعتدائي « لمرمة » ، ان اسرع عبد
السلام وانفض على الرجاجة الثالثة ، واحتسما
تحت أبطه . . . رجاجة بعد رجاجة ، حتى بلغت
الرجاجات التي شربناها . مست رجاجات

واصنعت يد عبد السلام ، ففتح الشطة ،
وفرش اماننا المبخ واور والبيسل والليمون
والبيضي والمرددين . وتحت رجاجات البيرة
الباقية ، وتفرغت الكؤوس بينهما ، وتساقت
الأيدي في التهام الطعام . وكان لابد لي من ان
اندخل في الامر ، لعظم حتى من الطعام ، والا
خرجت من المولد بلا حمص . ولما انتهينا من
الاكل ، كانت البيرة ، قد فعلت في رأسيهما
« العجب » ، فقام عبد السلام وهو يترنح ،
وتمدد على مقدمة المركب ، ووضع أرجلها فوق
الآخرى واحد يمشي في كسل و « لحظة » . . .

وسكت عبد السلام ، عندما رأى رشدي يقف
صائحا ، وهو يخرج من جيبه كيسا من « البمب »
وراح « يفرقه » على ظهر المركب ، وهو يضحك
ويترنح ، ويضع ويضع ، ثم سكت عن « لفرمة »
البمب ، واسرع صانع « بطلونه » ، والعايلة
المحططة ، والحداء ، ووقف اماننا « بالابوه »
ثم يسرع الى حافة المركب ويصبح صيحة طرزان

ويقول :

— انا حانزل اموم ، والبعوني !
وقبل ان احاول الامراض على عمله ، خاصة
وهو في هذه الحالة من « الدروخة » ، اسرع
والتي يمسح في الماء . وما حدث بعد ذلك ،
امسح علينا يومنا . فقد غاب رشدي تحت الماء
فترة طويلة ، غير المتادة ، مما اربك اماننا ،
ثم ظهر على سطح الماء وهو يصيح في فزع وخوف
وتوسل :

— الحمي يا سعيد ، الحمي يا عبد السلام
حافرق . . .

ثم عاد واحتفى في جوف الماء ، وتسمرت أرجلنا
في حول الحاجة المبر منتظرة ، فقد كان رشدي
يتباهى دائما بأنه « حويم » ، ومن ابطال السباحة
في مصر ، ونظرت الى عبد السلام ، وكان يرتفع
وبرتشي ، ومرة اخرى « قب » رشدي على سطح
الماء وهو يصيح :

— الحفوي — يا سعد . . . يا . . . وعاد الى
الاحتفاء في الماء . . . وكأنما كانت صيحته في هذه
المرة « السكاشة » التي نزعتم المسلمين من
أرجلنا ، وبددت المشارة التي فطت بعكرا ،
مدد صاح عبد السلام : « الحمي يا سعيد ،
رشدي حافرق ، بمرمة ، أصلي انا ما امرش
اموم »

وكنت اعرف ان عبد السلام ، لا يدري كيف
يتصرف بعد ان كانت البيرة ، قد « دوشته »
فاصرعت بطن القميص ، والفيت ينمسي وراء
رشدي في الماء بطلوني ، وحدائي ، وبعد صراع
صيف كلمي كثيرا من الحمد ، استطعت اشتغال

رشدي من الماء ، وعلى ظهر المركب احريت له
تفاسا صناعيا ، واخرجت كما كان في حوقه من
الماء ، حتى افاق ، واستعملت بالله ، وقررت
المودة بهما الى البر ، والاكتفاء بما يحدث . . .
« وحملنا قصة سعيد الى عبد السلام
النابلس فاستمع اليها مليا لم قل :

— هذا السحب الصغير ، هل يستطيع ان
يقطع هذا الصبح الحنة المدمر رشدي ، اوه ، ده
« قشر » كبير . ولقد نفسي هذا الابو بكر ،
بالجين والحواف والضمف « الدروخة » ، وخلال
من الصفات المبر حميدة ، وانا احنج . بعيني
سعيد ياسي كنت اليك قميما امريكانيا يشبه
الحديقة الصاء العبياء ، ولكن لم يصف بمس
وماذا كان يرتدي ، انك لو كنت رأيت بزيه الذي
كان يرتديه لما استطعت ان تتمالك نفسك من
الضحك ، فقد كان يرتدي بطلونا نصف كم .
اقصد لا طويل ولا قصير — تحت الركبة بكلم
شعر ، وبريطة تشبه الى حد كبير برابط رجال
المكسيك ، اما القميص فكان نصفا ، ونصفر
صبي « رشافة » ابو السعد ، وحمال ذراعيه
وسانيه

ووصفي ياسي كنت ان تحت ثقل الشطة ،
وهذا افتراء ، فلم اكن اميل لا على اليمين ولا
على الشمال ، كما اسي لم احملها الا من بان
السيارة ، الى الارض فقط ، لم انني لا يمكن ان
ان تحت حمل الشطة البسيط ، فالعروف عني
انني لفترة ثرية جدا كنت احدث ابطال الرياضة
وبالذات رفع الانفال

« البقية على صفحة ٢٧ »



« في الأسبوع الماضي وقع الاختيار على جين مانسفيلد وناتالي وود وكارول بيكر من الفتيات » وجون كير وبول نيومان واثوني بركنز من الشبان ليتقلدوا ميدالية « النجوم الدوليين » في حفل صاحب اقيم لهذا الغرض . وهذه الميدالية تعطى لكل من يتشأ له التفاض بالوصول الى الصف الاول ... فهل تعرف هؤلاء الستة ؟ ... »

● جين مانسفيلد !

شقران في الثالثة والعشرين ، من والاس - والاس مدينة في تكساس لاوريز الخارجية المعروفة - وهي تعد من صاحبات أجمل الاجسام في هوليوود ! ليست حديثة عهد بهوليوود ، فقد قامت فيها منذ سنوات بأدوار نامية في افلام « الخارج على القانون » مع ادوارد روبنسون و « جميع في خليج فرسكو » مع آلان لاد . ورحلت من هوليوود لتعمل على مسارح برودواي ، فلفتت اليها الانظار في مسرحية « هل يفسد النجاح دولة متر » ، وهنا انضمت شركة فوكس بالعودة الى هوليوود لتقوم بدور البطولة في فيلم « قوة لا يستطيعه الشيطان » مع توم اويل ! وتقوم جين في الوقت الحاضر بدور البطولة في فيلم « التوبس الضواحي » مع جوان كولينز ودان ديلي . وهو دور كان احد الماريكين لولا انها سافرت الى لندن بعد زواجها بآرثر ميلر ولجين ابنة في السادسة من عمرها تسمى « جين ماري » ، وهي تقيم في بيت اشترته ببيع ٢٢ الف دولار منذ عامين . وقد حصلت على الطلاق من زوجها بول مانسفيلد وهي تبحث عن حب جديد يخرجها من الحرمان الذي تعيش فيه !

● ناتالي وود !

بدأت ناتالي عملها في السينما وهي في الرابعة من عمرها ، بدور طفلة في فيلم « الأرض السعيدة » سنة ١٩٤٤ ، وكان بطلا الفيلم دون اميش وفرانسس دي . ثم ظهرت في افلام عديدة بعد ذلك في دور الابنة أمام بريارا ستانويك ، وجين كيرني ، وكلودت كولبرت ، واستطاعت ناتالي ان تستغل من ادوار العناء الصغيرة الى ادوار العناء الناضجة بجماع ساحق ...

ولدت ناتالي في ٢٠ يولية سنة ١٩٣٨ ، وكان ابوها مهندسا للديكور في شركة وارنر ، اما امها فكانت راقصة باليه . وتزوجت ناتالي البالغة على يد تومرا لينكور ، وتزوجت على يد ايضا اللغات الالمانية والروسية والاسبانية وقد لمع نجم ناتالي في فيلم « طيش النساء » الذي قام بالدور الاول فيه جيمس دين ، وبعد هذا الدور بدأت شركات السينما تتشاطعا بمقاصد بأدوار في افلام « الساحر » و « بطله جون وايس » و « صرخة في النسل » و « بطله ريموند » و « النلال المحترقة » و « بطله تاب هنر » ...

هذه النجوم
هي
أجمل
هوليوود

كارول بيكر : لا زالت تؤمن بأنها
ناشئة رغم النجاح الذي أحرزته



جون كير : لمع في مسرح برودواي
قبل أن يلعب على الشاشة العسيرة

ونائلي لم تتزوج بعد ... قبل أنها أحببت جيمس دين وأنه منذ ذلك
لحاول أن تنسأ بالخروج مع كل فتى يعرض عليها الخروج ، وقبل أيضا
أنها وقعت في غرام باب هنر وأنه الرجل الوحيد الذي تسلسل إلى قلبها ..
لملك نائلي مجموعة رائعة من لعب الأطفال ، لأنها تؤمن بأنها طفلة
كبيرة !

● كارول بيكر !

استطاع فيلم واحد أن يحمل من هذه الفتاة المصورة فتاة يجري اسمها
على كل لسان . هذا الفيلم هو « الشيطان » الذي لمت فيه أمام جيمس
دين ، ورغم أنها لم تكن بطلته إلا أنها استطاعت أن تقفز إلى المقدمة
وتصبح ندا للبراهيت نابور وروك هدسون وجيمس دين نفسه ! وهي كبيرة
الشبه بجيمس دين حتى قبل أنها شقيقته ! وتطلعت بعد « الشيطان »
دور البطولة في فيلم « العروسة الصغيرة » ...

تزوجت كارول منذ عامين بجان حارثين مخرج المسرح المعروف ولا تزال
لعيش في نيويورك معه ومع ابنتهما بلاش التي لم تتجاوز شهرها الخامس !
ولا تزال كارول تؤمن بأنها ناشئة ! ولهذا تواظب على دروسها لتتقدم في
سها . والفصل في ظهور كارول في السينما لتغونها على المسرح ، فقد قامت
بدور استمرت تؤديه عامين كاملين في مسرحية « طيلة الصيف » ، ولغت
الها الاظفار ، وصلت في التلفزيون ولكنها لم تعمل في تمثيلاته وإنما عملت
في الاعلانات التجارية ... وكارول من المدرسة الواقعية في الاداء ، وهي
ذات المدرسة التي اشتهر بها مارلون براندو وجيمس دين !

● جون كير !

في الخامس والعشرين من عمره ، لمع في مسرح برودواي في ثلاث مسرحيات
متعاقبة هي « شاي وحبان » و « طيلة الصيف » و « برناردين » ، هذا
غير تمثيليات التلفزيون الرائعة . احتفظته هوليوود لما قررت شركة مترو
اخراج « شاي وحبان » على الشاشة فابها وجدت جون كير من يقسوم
بالدور . وقام بعد هذا بأدوار البطولة في افلام « جاني » مع ليسلي كارون
... و « الممرور » مع ميل ميرر وسير اسطى ...

وحون أحد قلائل يجيدون امتداد الكلمات في هوليوود ، لعل هذا يرجع
إلى ثقافته العالية ، لأنه حصل على درجات علمية من هارفارد وكولومبيا ،
اعلاها درجة الإشتادية . وأنه مثله مسرح اسمها جون واكر ، أما أبوه
هو الكاتب الأيرلندي اللامع جومري كير ... وقد تزوج جون من خمس

« القلب الصفحة »



نقالي وود : هل انها
أحببت جسمي دين من
غير أمل !

سنوات « وأحب لوانثي حبيلتي هما حوسكلى وديكا ...
ينظر لحون كير مستبعل رائع ...

● بول نيومان !

مثل حاد يضع على وجهه قناعاً من الاهتمام بكل شيء . في الحادى والثلاثين من عمره تزوج منذ ستة أعوام وأنجب ثلاثة أولاد . درس التمثيل في كلية بال ، وهو مثل حون كير ، لمع على المسرح أولاً ، واختطفته هوليوود من على خشبة المسرح بعد أن صرب وفقاً لنياسيا في النجاح في مسرحيتي « نزهة » و « الساعات الباتية »

أما أحسن أفلامه في هوليوود فهو فيلم « في السماء من يعينى » وقد قام فيه بدور الملاكم العالى « حراسيانو » ، وهو يقوم الآن بدور البطولة في فيلم « قصة هيلين مورجان » مع آن بليث وريتشارد كارلسون ... يقولون أنه سيصل إلى مرتبة مارلون براندو وجيمس دين ، ولكنه يقول عن نفسه :

« اننى لا أحب أن أفكر بأحد ... اننى أحب أن أكون بول نيومان ...
ثم سكته قليلاً واستطرد قائلاً :
« الا يكفى بول نيومان ؟ »

● انتونى بركنز !

فأمرته بركنز السينما في هوليوود بحصة عشر مليون دولار انفتحتها على اعلام تولى انتونى بطولتها قبل ان يعرفه الجمهور وبصغر حكماً عليه ! سمته الصحف « أحسن مشهورات الصغر » و « حلقة حارى كوبر » . تخرج في جامعة كولومبيا واتقن السباحة وركوب الخيل ... بدأ حياته

الفتية على المسرح شأنه شأن زميليه السابقين ، ولع معهما في مسرحية « شاي وحنان » ، المسرحية التى لعب فيها هوليوود بفضل تقديم ثلاثة وجوه جديدة للشاشة !

وفي هوليوود لمع بركنز في أفلام « الرجل الوحيد » مع جاك بالانس ، و « شاعر الحرف » مع كارل مالدين ، « الفراد ودى » مع جارى كوبر ودورلى ماكجوير ، وهو من أكثر نجوم هوليوود حظاً في التلفزيون حتى أن دخله منه لا يقل عن دخله من السينما ... لا يزال بركنز يخالى القلب من شئون الحب ... انه ينتظر ان يبلغ المجد الذى يريه وقد هذا بتفرغ للعب

فتح الاندلس

أوطار بن زياد

سبحي زيدان

الرواية الثانية من روايات تاريخ الاسلام بالصورة

قصة رائعة حافلة بالمغامرات ، ومظاهر البطولة ، والمحبة ، في عرض مبتكر يقوم على الرسوم المسلسلة الملونة ، حتى لتبدو القصة وكأنها شريط سينمائي



أخرج الملك من مملكته خنجرًا بلمع ، كما أخرج خاتما يتلألأ ، وتركه فلورنسا أن تظلم لنفسها ، فلما شققت وفنت ، وأما سمادة وبنته ... فلم تفقد لفتها برنبا ، ولم قبل أن تبسح شرفها بزخرف زائل ، معتقدة أن العناية الإلهية لن تخطي عن المسحاة والمطلوعين وأختلت طريق الشرف

فهل قتلها الملك ؟ أم عاشت الفتاة ؟ .. ماذا كانت نهايتها ؟ ..

أمر بدر القائد العربي على أن فلورنسا سبية ، وطلب من طارق بن زياد أن يروجه منها ... ولكن يوليان قال إن الفتاة مطبوعة للفونس ... واحتسب النقاش بين يوليان وبدر وانتهى أمرها إلى المبلدة ١٩



من الذي انتصر في هذه المباشرة ؟ .. ولين صارت الفتاة ؟ للقائد العربي بدر ، أم لطبيخا الفونس ؟ ؟

اقرأ الجواب عن هذين السؤالين في رواية " فتح الاندلس " أوطار بن زياد

روايات تاريخ الاسلام بالصورة تحقق لك متعة العين ، ومتعة الذهن تصدر في أول ما يقرأه ٨ ففروش

النجمه الصغيرة

أعزى أحد رجال سرور طريق النجمه ، بريجت باردو ، وهي تقود سيارتها في الاسرع المأوى ليقل لها : لم تقري عند انقضاء المروز يا أسي ؟ قالت : وقعت مرة وشجنت من النظر اليها ... فهل جد عليها جديد ؟ ليست كل اشارات المروز متشابهة ، والمرووف من بريجت باردو ، انها ضليقة الحزم رغم جمالها ، ولذلك يشاع انها من التي احترقت الكتب العالي ، وحتى لا يقبلها الرجال في جيبها ... كما احترقت السيتراما لتجسم مفاها

غيرة

مرووف من الراقصة الماليسية مستنجيت ، انها اجبت في وقت من الاوقات ، موريس شيماليه ، ويقال انها ظلت تظار عليه حتى بعد أن أخرج من حياتها ... فلما يروى انها التقت به مرة بعد انصالها لسانته : ماذا تفعل الآن ؟

قال : اسي كما كنت ... ولكني افكر في الكتابة ايضا

فصت لحظة ثم سألته : لمن ؟

حذار يا بني

مما رواه أحد الصحفيين الذين سافروا الى فرنسا في العام الماضي ، انه دخل أحد المسارح هناك واختار أن يجلس في التكون لختلط بالصامه من المتفرجين ، ومرووف ان التكون في المسارح أرخص من الصالة ... لتسقى طفل سباح التكون وجعل يظر الى أسفل ... فصاحت به امه وقد تملكها المرح

حذار يا حبيبي ان تسقط في الصالة ... فالقصد هناك يالف فربدا

فكرة للاذاعة

من السهل أن يداع حديث قديموني بين المذيع وأحد المستمعين ، وهذا ما كان يفعله برنامج ٢٠٠٠ في اذاعتنا ... وعلى هذه الفكرة يقوم برنامج آخر في الخارج لا يقل طرافة واسمه " كذبة ابريل " ... على الا يقدم في أول ابريل وحسب ، وأما في سائر أيام السنة ايضا

يصل المذيع بأحد الناس ويكتب عليه ، فيصت المستمعون الى الكذبة والى الحسوار الذي يدور بين المذيع والصعبة حولها ، هذا والضحية لا يعلم طبعاً ان عباراته تداع بالراديو ...

عنا ذلك ان المذيع اتصل مرة بصاحب مصنع لاعواد الحلال ، وطلب أن يرسل اليه عربة عاجلة ، صبعة اعواد حلال طازجة ، فصر صاحب المصنع بان الحلال يحتاج الى علب ، وان ارسال صبعة لاعواد سيكلفه ... ولكنه ارسال عليه تقريرا ...

ولكن المذيع ادعى الفباء ، فقامت الجمهور الى مناقشة شعبة ... فهاهنا الاثارة ... استمرت ثلث ساعة

الممثل المصروف يقول :

مزيطة على الرأس غير مزي على القلب



عاش فارس : ان لؤدى فرطسة
الحج ل موسم الحج ، لاني عندما
لؤدى هذه الفرطسة اريد ان اخلو
بالخالق الذي لؤديها له واستانس
به واكشف له عن سرورتي ..

اضف إلى معلوماتك

— بعد نشأت في بيت ديس . وكان من معرقا في تدينه ولذلك كان هو راندى في التدين . وكان بينا في درب الاخوات في الحلية قدوة دينية مساهرة في الهالي الجنية وليان رمضان . . . وأغرمت بالتردد على المساجد لسماع الاذان والصلاة . واعتدت التردد على مجالس الروايات . . الى أن كبرت وتعرفت بشيخي القطب المصطفى الكبير السيد ابو الفيزي المنوف فتعلمت عليه وما زلت من تلاميذه

قلت :

— وكيف تجمع بين التمسك والتشيل ؟
فاجب محتجا :

— وأى عيب في هذا . . من رأى سمك صكرا فليقومه بيده . فان لم يكن فليسا . وان لم يكن فليقلبه وهذا أصعب الايمان . . والمثل على المرح ما هو الا داعية للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . وهذه من أكبر وأهم وسائل الدعوة الإسلامية المؤمنة التي ذكرت في القرآن الكريم في عدة مواطن . كما ذكرها الحديث الشريف . . الا ترانا على المرح ننهي بحياة الشرير الى شر مصير . . وننتهي بالطيب الى حياة رغدة سعيدة نروجه ونجعله يمشي في ثياب وبيات . . بمد أن نعرض صحيفة الاول السوداء . وصحيفة الثاني البيضاء في فصول المرحية التي تقدمها . . اننا نقوم المنكر بأصعب الايمان . . اللسان .

استر ويليامز ، وعرضت في القاهرة باسم « حسناء روما » . . هذه الفيلة لونت بجهاز رشاش كسبا بحتل عمل « النوكو » واحتاجت الى أربعة جالونات من المواد الملونة وان اعمار هذه الفيلة كانت تتراوح بين الخامسة والعشرين . والتماثيل :
• وان غمر « بريجيت باردو » لا يزيد في سمكة على رقبة الرجل العذى . . وان عنيها فلسطين ولكتهما يصنعان سونداوين عندما تفشب : وان صورتهما نشرت على الغلاف للمرة الاولى وهي في الواجهة عشرة

• وان النحلة الصغيرة — سابقا مرجسريت أوبريان . . عادت الى الشاشة في فيلم اسمه « المجد » . .

له واستأسى به واكتشف له سربرتي ، وهذا لا يتأتى مع حشيشة وزحام الحجاج في الموسم . . وانا لا أبني المظهر عندما أحج ، لا أقصد أن يتأدني الناس . يا حاج عباس . بل أقصد أن يعتبرني الله « حاجا » . ويتقبل حجتى . . وقد علمت أن كل ثلاث حجات عمرة تعادل حجة في الموسم . وهذا ما سافعله .
وسأنته عن أصل تصوفه فقال :

• ان « فيكتور ماتيسور » ولد سنة ١٩١٦

• وان « ايروول فلين » ولد في ٢ يونيو سنة ١٩٢٩ في جزيرة لسمانيا . . وقته انشغل في سن التاسعة عشرة « مساعد طباط » على إحدى السفن . . وأنه عمل في وقت من الاوقات بتربية حية الكوبرا ، ثم بعيد اللآلئ في بحار الجنوب . . وان الفيلم الذي دفعه الى مرتبة النجوم هو « الكائن بلود » . . وان اسمه الكامل « ايروول تولى تومسون فلين »

• وان « جن سيمونز » ولدت سنة ١٩٢٩

• وان الفيلة الملونة التي ظهرت في قصة هاتيبال التي قامت ببطولتها

الراس وبرنيطة على القلب . . ومضيت في حديث صريح جرى مع عباس فارس . . سأنته عن أسنية حياته اليوم فقال :

— الحج . .
وقبل أن أمضي الى سؤالى الثاني استطرده هو يقول :
— ولكنى لن أحج في موسم الحج ، لاني عندما أؤدى هذه العريضة أريد أن أخلو فيها بالخالق الذي أؤدبها

عندما وصلنا الى داره الابنية اللطيفة في ضاحية مصر الجديدة ، كان منزل استمرقا في صلاة طويلة بعد أن تناول أطعمته . . وأشارت اليها السيدة قريبة ، وهي انجليزية أسلمت ، أن تدخل على أطراف أصابعها وستطره حتى يتم الصلاة . . وأنسى عباس فارس من الصلاة الطويلة ، وقام برحب بنا بمسوته الاحنى الجمهوري

• وكان السؤال الاول :
• كيف تصلى على عرى الراس والبطون والسووتر ؟
وضحك عباس ساعرا وقال :

— هذا خطأ شائع وخرافة . . ان الذين أيمس ما يكون من المظاهر ، فلتصل بأية ملابس وبأية هيئة كنت عليها ، ان الله لا يعاطب ملايك واما يعاطب قلبك . . اسمع هذه الحكاية . . في مرة التقت مع شيخ من علماء الأزهر الصادق على الصلاة في مسجد الحسين على أن تلتقي داخل المسجد . . والتقينا هناك ، وكنت أجلس قبة على راسي فتركها مع الحذاء عند الباب ، وأديت الصلاة على الراس كما دلت ، وخرجت مع الشيخ ، وعند الباب تسللت القبة ووضعتها على راسي ، وإذا بالشيخ يصيح في مستكرا « ما هذا يا أستاذ عباس . . أنجزه للصلاة وعلى رأسك برنيطة » . . وكل هسهسده أجبه العواب الشاق الذي أسمعته وحمله بكف من اعتزاله ، قلت له : هل تعمل أذن بأسيدينا الشيخ عمارة على

لا بد من السلطان ..
.. في شهر رمضان

السلطان

مسلح صناعي




- سهل الهضم
- لذيذ الطعم
- معتدل السعر

انتاج : شركة الحاج والصوا المصرية

ش.م.م

حزب فنان السينما

• قرر ان تقدم الفرقة المصرية في موسمها الصيفي خمس روايات من النوع الكوميدي

• اعتدى المخرج حسن الامام من المؤلف امير يوسف غرابي قصصتين للسينما وسيتولى اخرجهما هذا الصيف

• ستكون لجنة لجنة تربوية تمثل فيها وزارات التربية والتعليم ، والارشاد والشئون الاجتماعية ، ومهمة هذه اللجنة الاشراف على اخراج الافلام توجيهية للأطفال

• قدم سفير الهند في مصر الى وزارة الزراعة مجموعة افلام الارشاد الزراعي التي احدثها الهند لمصر

• بلغ عدد العروض التي تقدم بها متحفون للطلائع الى مصلحة الفنون للاتفاق على رحلات فنية لفرقة الفنون الشعبية خارج الاراضي المصرية سبعة عروض ٠٠ ولن تنظر مصلحة الفنون في هذه العروض قبل اعادة تنظيم الفرقة من جديد

• تقوم وزارة الملا بأحد ادوار البطولة في فيلم « الوصاة الخالية » انتاج رئيسي نجيب ، الذي تعاقد معها على العمل في ارضه افلام من انتاجه في هذا الموسم وان كان لحساب شركات اخرى قبل ان تحصل على موافقة

• اوعدت ادارة الشئون العامة لبعثات المصلحة ، المصور السينمائي عثمان محمود ضمان لتصوير احتفالات الجيش السوري بمناسبة عيد الحلاء

• تقوم الجامعة العربية الان بتنظيم مؤتمر الموسيقى العربية الذي سيعقد بمشق في اوائل عام ١٩٠٨

• عهد رئيسي نجيب الى السيد مدير مهمة اخراج فيلمه « ام نعيمة » وهذا هو ثاني فيلم يخرجها السيد مدير

• ستعمل ثلاث فرق مصرية في شهور الصيف بالقاهرة وهي فرقة اسماعيل يس وفرقة المرح العسر والفرقة المصرية ٠٠ ولن تعمل في الاسكندرية غير فرقة الريحاني فقط

• بدأت مصلحة الفنون تعاون مع مجالس المدن لانشاء مسارح صغيرة في كل مركز من مراكز المدرجات

• صرحت قائم حيازة بانها لن تبدأ انتاجا خاصا بها قبل مضي ستة اشهر لانها مرتبطة بعدد من العقود التي لابد من تنفيذها أولا

• بدأت الفرقة المصرية الحديثة تدريباتها على اسرحية جمهورية لرحلات التي ستكون اول المسرحيات التي تقدمها الفرقة

• تبحث نقابة المهن السينمائية مشروع انشاء مدينة تعاونية للسينما فوق جبل المقطم

• اشترى لربيد شوني قصة « اي بيتا وحل » التي ألها احسان صدوق القدوس قبل ان ينتهي احسان من تأليفها ، وسيبدأ لربيد في انتاجها في يومية الغد

• انتهى الزميل صالح جودت من اعداد سيناريو قصة « بدايتونهاية » وهي من تأليف انجيل محفوظ وانتاج عبد الحليم نصر

• يبدأ مدير التصوير ليكتور اسطون أول انتاجه في اوائل مايو ، يعلم « العصابة » وسيفوز بدور البطولة يحيى شاهين وماهدة ويخرج الفيلم كمال مطية

• اعتدلت مصلحة الفنون ميزانية انتاج لجانة الافلام سيجري اختيار المخرجين والفنيين لها من بين أعضاء نقابة المهن السينمائية

• عاد صلاح عامر - وكيل الادارة المصرية للشئون الهندسية من الخارج بعد ان وقع عدة عقود لاستيراد أجهزة الدار الحديثة للادارة

• قرر عز الدين ذو الفقار انتاج واخراج قصة « سكينه » للاديب يوسف السباعي ، وهذه هي القصة الرابعة التي يخرجها السينما للسباعي

• قرر حبي صدي ترشيح نفسه من دائرة المعادى ليكون عضوا في مجلس الامة ...

سهمي

يوصل نجاحه الباص ... ويقدم لك في عهده القادم أجمل القصص والطرائف والإيوان والمعارف

للهمزة يتأبلك هو وزملائه تهمة ويأسل وناديه وسامبو وابن جحا

هدية مجسمة حية هدية شافية

هدياتك

مع العدد

٢٤ صفحة باللون - ٢٥ ملصقا

يصدر يوم الاحد ٢٨ ابريل



شركة ريكس د. د. راجد. تقدم



أقوى فيلم
كوميدي
لهذا الموسم!

السفان الحربية

تمثيل: رافير تيفنت. هنتيفت. ج.
عاصفة من الضحك من البداية للنهاية

السينما اوروبا

اسعار مخفضة للجميع تشكيلة

بالمود

للأطفال

مصر - الاسكندرية

طعم رمانى لا مانا

صاحبه ومدير: أحمد زرايد ١٠ شارع طه في أمام بنك مصر في مصر

ماكولات شرقية - ترصيد وطلبات - طابع ٢٢٢٧/٢٢٢٢ - لائحه

بتمتع ايكا باللبن والتربة



- مغنى
- لذيذ الطعم
- معتدل السعر



مصري فيلاد هوليود: دار المسح جبرائيل تلحى والمخرج يوسف شاهين شنديو: بارامونت: هوليود في اناء الرحلة التي يومان بها في الولايات المتحدة لفتح أسواق جديدة للفيلم المصري، وقد أمام المخرج سيسيل دي ميل مادية في مطعم الاسوديو تكريما لهما... وتراهما الى بين الصورة بحاجب المخرج، ومن بينهم الممثل «بول بريتر» والممثل «انتوني كوين» وهو زوج ابنة سيسيل دي ميل متعددة المخرج سيسيليا زوجة الصايط المصري عباس التمدادلي

• اعتبرت ايمان عن العمل مع حسين مسدفي في فيلم «فارس الصحراء» بسبب انشغالها في بطولة فيلم فريد الاطرش الجديد

• تفاعلت سعاديه جمال على الرقص في ثلاث حفلات عامة بالقاهرة وتقامت ٢٥٠ حبة عن كل حفلة

• تقيم اللجنة العليا للموسيقى اولي لدوائها عن اعلام الموسيقى الغربية، بالاشتراك مع جمعية هواة الموسيقى

• يتحه الراي في وزارة الارشاد الى عدم استخدام فرق احصية في الموسم القادم لتعمل على دار الاوبرا

• وصل القاهرة المطرب عبدالقنى السيد بعد ان قضى في لبنان شهرين بجوار محمد عبد الوهاب - وقال عبد القنى السيد ان عبد الوهاب سيعود الى مصر قبل حلول عيد المطر

• يقوم شكرى داغوب مدير المسرح بدور الاوبرا بالاشراف على تعديل مسرح الاغوشى بالاسكندرية - وسيكون هذا المسرح معدا للعمل في فصل الشتاء القادم

• قدم فريد شوقي مذكرتين الى السيد وزير الارشاد والسيد سكرتير المجلس الاعلى للفنون عن مشروع الفرقة الفنايية التي يعزم تكوينها في الموسم القادم - وطالبها في المذكرتين بتخصيص مسرح لهذه الفرقة

• اعفى المجلس الاعلى للفنون جميع اعضاء الفئات الفنية من شرط الحصول على مؤهلات معينة لهذه الفئات، وتقرر

ان يكون الاحبار لاعضاء هذه المختار على اساس الكفاءة والسمة الفنية

• أصبحت الباكستان سوكا هامة من اسواق الفلم المصري - فقد اشترى احد منتهدى الافلام هناك عشرة افلام مصرية، والظاهرة التي تسترعى الانتباه في هذه الافلام هي خلوها من الرقص الشرقي

• قال سبي مراد هذا الاسبوع انها لن تسج لعسانها افلاما - وسنمن فقط في افلام لحساب شركات اخرى

• تعد مصلحة الفنون عددا كبيرا من الافلام القصيرة عن تطور المجتمع المصري والحياة المصرية لتعرضها في عيد الثورة في يوليو القادم

• قررت نقابة الممثلين فصل عدد كبير من اعضائها بسبب عدم تسديدهم اشتراكات العضوية.

• سيكون اول فيلم تعمل فيه فائز حمامة بعد الحادث السيد هو دور البطولة في فيلم من انتاج والمخرج عز الدين ذو الفقار - وستشارك كوكب شقيقة زوجة عز الدين العالية بدور هام في هذا الفيلم

• ينظر ان صدر خلال الايام القليلة المقبلة قرار جمهورى باشاء صندوق دعم صناعة السينما - بعد ان اسبت وزارة الارشاد من دراسته واحاله الى مجلس الوزراء

• سجل فريد الاطرش اغنيتهن للاذاعة هذا الاسبوع - ويستعد لتسجيل اغنية ثالثة

انجاليور شوبر • نجمة
السينما الألمانية التي
تشارك في الفيلم مع
بجمن اجليزية وفرنسية

ناقش في ظل السينما

ميونخ : من سعيد لطف

مالوا لي في ستوديوهات ميونخ انه لا بد لي
ان احصل على تأشيرة دخول الى الاراضي الإيطالية
اذا اردت ان اشاهد عملية تصوير الفيلم المشترك
« تذكاري من إيطاليا »

وكنيت شديد الرغبة في ذلك لان الفيلم محدود
فني فستقم اذ تشارك في انتاجه ستوديوهات
ميونخ ، لندن ، وباريس ، وروما وتشارك في
تمثيله ثلاث نجوم يتنافسن البطولة او يتنافسن
على البطولة هن : « جون لافريك » وهي انجليزية ،
و « ايرابل كوري » وهي فرنسية .. و « انجاليور
شوبر » النجمة الألمانية الحسنة .. ومخرج
الفيلم هو الفنان الإيطالي الكبير انطونيو بيتراسيلي

وسر اهتمامي بمشاهدة هذا الفيلم ليس مجرد
الشرائك ستوديوهات اربعة دول في انتاجه فبعد
يكون هذا عملا تجاريا خالصا ، ولكن المالة
لها ناحية فنية خطيرة ذلك ان السينما تهتد
الفيلم الاوربي .. السينما الأمريكية تعرض في
مواسم أوروبا ويبلغ ايراد الفيلم الواحد ما يوازي
ايراد ستوديوهات نفس الدولة كلها مجتمعة ! اي
ان ايراد السينما في باريس في العام الماضي
يريد على ايراد ستوديوهات فرنسا كلها

حميله الاعلام الصادقة والمثوبة والاسكوب
والباوراما مجتمعة .. ولذلك تضامرت الجهود
في هذا الفيلم لابرار قوي واحد فيه تتميز به
اعلام السينما .. وهو رومة المناظر

ومد اختير مكان للتصوير ارض إيطاليا اوروبوها
الحميلة العالية ... وكنيت قصة الفيلم على
هذا الاساس .. قصة من الحياة الاوربية بلا
رنوش لصور على الطبيعة بدون ديكور

وتتلخص القصة في معامرة ثلاث فتيات .. من
عذارى أوروبا اللواتي يهوين رياضة حميله اسمها
« هينش هيك » - والفرجة الحميلية لهذه
الرياضة قالها لي الامتلا يوسف وهي ذات مرة
.. اسمها « مقلعة » - اي تمار من بلد
للد « مقلعة » .. تعف في الطريق الزواصي ،
وتشر باصبعك الاهتمام للسيارات المارة بك ،
ونظا تشغل من سيارة سيارة حسب التماهبل
حتى تصل لاجامك

وفد يحدث ذلك في يوم او اسبوع او اكثر ..



السألة سوف دائما على الجاهك .. وى حرق
أوربا تعف السيارات المسافرة للسياح والمعيات
الذين يسافرون .. سبعة .. لشحيمهم على
السر .. وى فعلا رباحه حمية للناس
ووسبة بسيطة التكاليف يبيع الشباب أم الغاء
حيرة وفرصة للمساعدة والمعرفة ولكنهما تحتاج
أولا وأخيرا إلى قوة احتمال الشخص ذاته واحتقاده
على نفسه ومدى استعداد له مواجهة المصاعب

وى أوربا تنتشر هذه الرياضة كثيرا .. وقد
استقبلتها بعض أعلام كبرى من مثل ولكن فيلم
الوجه المصنوع بها اعطاء الكاميرا فرصة لا تترك
جمال الطبيعة في المايا وصناعة السينمات ..

والعشر يصور بالالوان الطبيعية وبلا شحون ..
ولستطيع أن أعتبر .. واحدة لأربعة أعلام أصبحت في
فكرة واحدة .. ولذلك كانت التجربة خطيرة وهامة ..
لكل هذه الأسباب حرصت على أن استعاهد
التصوير وأرى المخرج الإيطالي كيف يعمل مع
مساعد انجليزى ومصور فرنسى وبطلة ألمانية ..
كيف ستسجم الاذواق ..

وحصلت على العمرا وذهبت وسافرت إلى
حدود إيطاليا على سفوح الالب الراقية .. ولى
تصدق عيناى مارايى من معدات واحرة .. من
أبسط الأدوات .. كدبابيس الأبرة .. إلى أصغر
الماكينات .. ماكينات الانعام ولسلق قسم الخياط
لهتمكن المصورون من التقاط الزوايا التى يريدونها
وقال لى مسئول فى ستوديوهات ميونخ إن
التكاليف الضخمة من لا يمكن اذاته .. وهو يريد
على أى حال من تكاليف أربعة أعلام هادئة ..
ولكنها أرخص من تكاليف فيلم واحد للسينما
طما !!

وقد انتهت فرصة الاستراحة .. ووقفت التحدث
إلى النجمة التى أحببها أصابا شديدا ..
انجاليور شور ملكة السينما الألمانية .. قلت
لها : ما هو احساسك وانت تنقسمين بطولية
فيلم مع جيمس احرين ؟

قالت : ولا يهمنى ..

.. مثلا فتن ..
.. أرى أن العناية الواظفة من امكانياتها الفنية
مع امام مشرقين ..
.. قلت يمكن أن يكون مشرقين ..
ولكن مناصت من نفس النوع .. يعمل الأمر
سكته ..

وسحكك وعالت ..

.. لسا من نفس النوع .. واحدة انجليزوية
.. واحدة فرنسية .. وأنا ألمانية ..

قلت : .. منذ متى ..

وسحكك وأنا أعود لكأنى بين المخرجين ..
ولكن .. أجابة النجمة الألمانية ..
.. من مجموعة لاشك ستعرفى الذواق الجماهيري
المختلفة على أية حال انها تجربة .. لا بد أن
ستخرج نتائجها بصير ..



ولفت انجاليور شور تعرض على
مستوب الكواكب بعض الحل
الجميلة التى صنعت بأشكال
هنسية جميلة ، والتي يمكن
الاحتفاظ بها كلها ببعض
التذكارات المسبقة ! ...

بينك وبينك

ودعت حبك

• قال فريد الاطرش انه لم يطعم اي نسخة
• ١٦ مائل من فيلم «ودعت حبك» • فكيف وصلت
• الطبعة الأولى الى السوق مع انه لم يطعم شيئا
• على الإطلاق ؟

محروس محمد سالم - وشيد
• «فأنا فلنا ان المصيبة هي التي طبعت ...»
• بس انت «لفت» معالة شوية ؟

تأليف

• ارجو ان تعرفني على فطين عبد الوهاب او
• صلاح • ابو سيف • لاسال اليهم • قصة
• بولسية • اللتها •
• احمد عبد المقصود - محرم بك بالاسكندرية
• اللتها ولا استجبتها ؟

بين بين

• نحن مصحات بمصود الاسات عند الطليم
• حافلاً ولكن قل لنا بدمتك لماذا هو قصير • كدها
• العرش - الانسات حنان ومحب وماجدتوهيام
• بعد الطليم مش قصير ... وكان مش طويل

وجه جديد

• هل اذا بعثت بصورتى الى «الكواكب»
• نشرها وتكتب بجانبها «هذا وجه جديد بعثت
• عن صرح» ؟
• عائشة محسن - الفار البطيخ بالمغرب الاقصى
• بلاش والله حكاية الصور علشان مايفاش
• فيه احراج

وانديفوه !

• هل تذكرنى اذا قلت لك انى قايضك فى
• مصيف راس النر واعطيتنى ميعادا على شط البحر
• ثم اخلت وعدك ؟

حبيبة طرزان
• انت لسة فاكرة ... كل سنة وانت طيبة

مطببات

• انا نحصان من فريد الاطرش لانه طاب
• بساطه الصحرى كل الدول العربية - فى فيلم
• «عزينة هاتم» ولم يلعب الى السودان
• كمال الدين عبد الرحيم - الخرطوم
• اصل على ايامها كان فيه مطببات فى السكة

لاوندى

• عيني شمر هاى الولاة بيك معنا دريا
• هواية مكاتيب وماترد حواب عيسى حاسب روحك
• لسريد الاطرش ولا عبد الطليم حاسك • شابل
• حشيك هذا لك ما تستحق الجواب ...
• الزبير بالمراتى - بهي • كهي • هدى • شلى
• والله حابلى القول له ؟

لماذا ؟

• لماذا تفنى نجاح صلام اغنية زنوبة بدلا
• من صباح • مع ان الاجرة اشترت الاخوان من
• فريد الاطرش ثلاثين حسبا ؟
• فاضل حسين الحفاجى - بمقوبة العراق
• صباح لم تشتر اللحن من فريد لا بكنج ولا
• بقليل • فريد باع اللحن لشركة مصروفون التي
• سجلته بصوت صباح • وقد سجلته شركة اخرى
• بصوت نجاح ... ادى الحكايه لفاضل الشدى

مين دى ؟

• هل سافرت القاصة سلوى وشدى الى دمشق
• للصل كراصة ام كصية ؟
• احمد عاشور - القاهرة
• سلوى وشدى مين ؟

لمعية

• انا اديب باشى واريد ان اكون صحيا
• ما هي نصيحتكم ؟
• عوض عبد الحميد الزلزل - زراعة طنطا
• نصيحتى انك تشوف لك شغله ثانية

عز

• هل تروج المخرج عز الدين ذو الفقار • ام
• لم يتزوج ؟

جميل صبرى - بغداد
• بتسال كيه • عاوز تناسبه ؟ ومع ذلك هو
• تزوج من الفنانة كولر شلقى كما سبق ونشرنا

قصة

• هل منطفى القاصة امينة ورق بلا زواج ؟
• فى • ج • بيروت
• ما افشش ... دى مسألة فيها قصة
• ونصيب ...

دفاع

• محمد بصير الغراء فى ليبيا ان يوحوا اليك
• القدر والقتاتم الرهوف • ولكن اكبل لهم
• الصاع صاعين لاس احك
• على احمد المرمى حوسنة بلينا
• يترو لك فى الافراج

بالنظرالى

• زسقه فى آسة • ضعة الانابية • عوا ارجو
• بصيرها ؟
• انت بالشكل ده باعت للفراى • بعث لنا
• جواب احسن ؟

تدوير

• هل يتدوير الممثلون فى مصر على وقصة
• الروك اندرول • ام لا • غير مسجوع برقصها ؟
• احمد بدر الطوانى - الكويت
• هل مسجوع مسجوع ... وعلى المثلين علمى
• علمك ؟

عنوان اديب

• انا آسة فى الجامعة السورية وارغب فى
• معرفة عنوان اديب محمد عبد الطليم عبد الله
• لاستشارته فى ترجمة كتاب من كتبه الى اللغة
• الانجليزية لسل شهادة اللباس
• صباح صباح
• عنوانه هو • شارع الروفة بالقاهرة ...
• بس ما تنسيش حلوة النجاح

ليل وابنها وعمايتها !

• اريد ان تنفروا صورا لليل مراد وابنها
• ركنى • وعمايتها ... فامنى احب ان اعرف كل
• شىء عنها ...
• سونيا المصري - بغداد
• انت عاوزة المصاراة كيه ؟ دانت عواطفك
• دبش • خالص ؟

السفص • وبنايا التمثيل • وحين كنا سدمجين و
• ادوارنا • لوجنتنا بالبوليس بهاجم المسرح ويقتبس
• على بنهمة سرقة اختياب من المصاراة ؟
• وفادونى • الى قسم البوليس • وسمع والدى
• ماحدث • فاسرع الى • وقد اطلعت على الحقيقة
• كاملة • فذهب الى صديقى ليجل المفاول ومصبا
• معا الى والده الذى ابدى آسفه لما حدث • وجاء
• الى قسم البوليس ونزل عن شكواه • ثم قدم
• اليها الاخيرا كترخية عما لحق بي • فى القسم
• وفى المدرسة كان لي نشاطى النفس • وكنت فى
• اناء الفسحة احرم التلاميذ على ان يشاهدوني
• وانا امش • وحدث ان كان احد المدرسين يمر
• فى فناء المدرسة • فرائى وانا افوم بدورى المسرحى
• امام التلاميذ فصاح فى وجهى قائلا :

• انت تروح تشتمل مع • العوازي • احسن !
• ولم اكن اعرب نفسى كلمة • العوازي • فلما
• نصصت ماحدث على والدى • ذهب معى الى
• المدرسة وشكا الى الناظر ماوقع من المدرس •
• وكان ان اعطى المدرس الى والدى ومن يومها
• ادركت انه يمكن التمثيل فى فناء المدرسة فلما
• وما اذكره ان كانت عديا حصة فى اللغة
• الانجليزية • وكان على فى ذلك اليوم ان اقدم
• على مسرحى رواية جديدة • فتمطت باعدادها
• على ورقة املى • ولم ألقت الى المدرس •
• واحسن المدرس انى لا اتبه الى مايقول •
• فاسك بالورقة ورأى مايبها وهو بعيد كل البعد
• من المدرس الانجليزى • وعندئذ ايهال على صربا
• مبرحا حتى هربت من المدرسة الى البيت
• وارسل المدرس ورائى الفراشين لاعدائى الى
• المدرسة • ولكننى لم امكنهم من ذلك • وهك
• كان احد اقرباى فى المنزل رأى آثار المصرب
• فى وجهى وسأثر يدي • ذهب بي الى المدرسة
• وقدم شكواه الى ناظر المدرسة وطلب منه العمل
• على امصاى

• وكان لهذه الحادثة دوى شديد فى وراثة المعارف
• حينئذ • فانها ارسلت مشورا الى جميع المدارس
• تحظر فيه المصربين من ضرب التلاميذ • وتامرهم
• باحطار اولياء امور التلاميذ اذا وقع منهم خطأ
• وظل اقرباى على ايمانهم بان هوايتى هذه
• ستفقد على مستقبل • حتى بلغ الامر بهم الى
• حد ان حرروا على اولادهم الاتصال بي خوفا على
• مستقبلهم وحتى لا اتسبب فى ضياعه عليهم
• بالانصراف الى التمثيل

• واذكر كذلك ان محبى والدى يوما الى حممه
• تبعها مدرسة • حسن المسرات • للبنات • وفى
• اناء الحفلة توسلت الى والدى بان يسمح لي
• بان اقدم قطعة تمثيلية • وتحدث والدى برغبتي
• هذه الى اللواء على • باشام • فتوفى وهو من
• الثريا • فوافق على ذلك ووقفت على المنظمة
• التمثيلية وكان عنوانها • الروفة العانة •
• ومطمنما

احسبها حب الوليد لاه

ودعيت عهد الحب لا انصر

لم اكترث لقيل اهل اللوم او

لم ارتضيه وان اطلال اللوم

وكان ان صفى الحاضرات تصعبا ضعيفا بعد

اسات اختيار القطعة حتى قال لي والدى :

• بعد اسات الاحيار ولكل مقام مقال ؟

• وذات يوم وقع حادث لى فى حياى اعزل له

كياى اصوارا ضعيفا • بعد كما نرود أسرة كبيرة

المقام فى الحى • وكاتب لهذه الأسرة قاة صفيرة

فى مثل سنى • ويبدو انها كانت ممجة بشاطى

العين • فلما رأى عنتت بي ان ادخل اليها فى

البيت • وكما صعدت الى الدور الثانى جلسا

يلو لى الاطفال وشجادب الحديث

ونجاة حسبا لرقا على الباب ...

• وكان ان اسرعت كالهرب بعد السرير ...

(البقية فى العدد القادم)

حافظي على
جمال وشباب وجهك



باستعمالك كريم
پرو-سكين
Pro-skin
صنع في هولندا

حلويات

فينوس

صنعت باحدث
المصانع الاتوماتيكية
في الشرق
شركة المنتجات
والتعبئة المصرية

صورة الغلاي



شاذية في فيلم « أنت حبيبي »
بطولة فريد الأطرش بالاشتراك مع
هند رستم وعبد السلام النابلسي
وسراج منير وزينات صدقي وميمي
شكيب ، وسيبدأ عرض الفيلم يوم
الاثنين القادم بسيما ديانا بالقاهرة
وديو بالاسكندرية والحربة
ببورسعيد وسلمى بالزقازيق ومدن
بالمنصورة والمحلة الجديدة بالعلة
الكبرى والتعاون بالاسكندرية
والبلدية بدمياط وبيروت حاليا
بسيما ديفولي ببيروت

عملية انقاذ في شم النسيم (بقية)

خلعت ملابس ، طلبت منه مصاحبتى في العموم ،
ولكنه رفض بحجة انه سيصاب بالصران الامور
ان هو نزل الى الماء بعد هذه الاكلة الضخمة ،
وطلب من عبد السلام ان يتوب عنه في هذه
العملية

واستلزم عبد السلام ، والحق انه كان في حالة
يرى لها ، ولما القيت بنفسى الى الماء ، ضربت
في رأس تدبير امر ما لسعيد ، فادهمت الفرق ،
وطلبت النجدة من سعيد ، ولكن سعيدا حمد في
مكانه ، والزوى في أحد « اركان المركب » مستنبا
في ملابس ، ويبدو ان « حركتى » كانت قد
« دخلت » على عبد السلام ، اذ اسرع الى سعيد
وصرخ في وجهه قائلا :

« يا اخي الحرك ، رشدى حابرق ، انزل
طلعه والا ساعده ، امال بس شاطر تقول انا كنت
وانا انقلدت وانا وانا ... يا اخي اخلع هدومك
وجذبه من يده بشدة ، وقذف به بحركة
عصبية الى الماء بملابسه كاملة ، فقد كانت الثوبه
قد اجتاحت « رأس » عبد السلام ، الذي كان
يرتعد خوفا وقد اصفر وجهه واحمر ، وهو
ينظر الى وانا « افطس وافت » ، ويصرخ قائلا :
« يا ناس ، طلعه ... اصل انا ما اعرش
اموم »

وعندما وصل سعيد الى الماء ، اسرعت « بالفتس »
تحت سطح الماء ، وجذبه من رجله جذبه شديدة
غاص بعدها ، ثم عاد وظهر على سطح الماء ،
يصرخ وقد جعلت مينا ، ورفع يديه الى اعلى
واخذ يصيح في فرغ وخوف طالبا النجدة ، وكنت
قد ابتعدت عنه بمسافة غير قليلة ، اراقبه ،
واضحك منه ، ولكن عندما لاحظت انه لا يتحرك
من مكانه ، وتكررت مرات هبوطه وصعوده الى
الماء ، تأكدت من ان « السباح الكبير » قد
فرق في شبر مية ، واسرعت في الاتجاه نحوه ،
ولكن « المراكبي » كان اسرع منى في انقائه ...
والذى أجريت له الاسعافات ، واخرج الماء من
جوفه ومن بطنه هو هذا الاستاذ ابو البكر

ويقول سعيد انه اعطى من « شرب البيرة »
وهذا دائما من عادته ، بكل وينكر ، كالقطط
لقد شرب سعيد بمفرده أربع « حاجات » اما من
امر غثالى ، فهذا شيء مفروغ منه ، وهو يصرخ عنى
اننى مطرب موهوب ذو حنجرة ذهبية اختوف بها
فريد الأطرش في كثير من المواقف ، وعندما وقف
رشدى والقى بنفسه في الماء ، وبدا لنا انه فرق ،
كنت اصرخ انه يمزح ، ولكن سعيد ، وما فعلت
برأسه البيرة ، اعتقد ان رشدى « يفتس ويقب »
دلالة الفرق فاسرع بخلع ملابس والاقفاء بنفسه
في الماء لانقاذ رشدى ، وما كاد يصل اليه ، حتى
كانت المفاجأة ، فقد غطس ، وبعد لحظات ، ظهر
على سطح الماء ، وجعلت مينا ، وشيق وصرخ
وطلب النجدة ، وما حدث كان مذهلا ، فقد فوجئت
« بالمراكبي » يلقي بنفسه في الماء بكامل ملابس ،
ويسبح في سرعة نحوهما ، ويلكم سعيدا لكمة
قوية على خده ، فبفس عليه ويجذبه من يده
الى المركب ...
اما رشدى ...

• ولم ادع عبد السلام يكمل قصته ...
بل اسرعت بالاتصال بليفونيا برشدى ابائله
ورويت له ما سمعته من كل من سعيد
ابو بكر ، وعبد السلام النابلسي ، وزلزلت
صعخته ، اسلاك التليفون ، ثم قال :

« لماذا لم تدع عبد السلام يروى ما حدث لي
بعد ان انقذ المراكبي ، سعيدا ... وهل تصور
انت ان هذا الانسان الرشبة ، واقصد به سعيدا
الذى لا يزيد وزنه عن « ١٠ » كيلو جرام ، بما
فيهم ملابس ، هل تصور ان مثل هذا الانسان
يستطيع انقاذ « رجل في مشل حجمى » من
الفرق !!

والذى حدث ان سعيدا بعد ان « شرب » البيرة
والثمن الفسيفس وتحابشه اخذته نوبة من نوبات
الفتور ، فاخذ يروى لنا آخر حفاظاته الرياضية
وكيف انه توصل الى رفع ٧٥ كيلو ضغط ، وانه
كان من أبطال السباحة ، وانه ، وانه ... ولا

احمد الشريف

• لماذا يهوى عمر الشريف اسم احمد في كل
افلامه ، واذا كان هذا الفيلم يحبه فلماذا لا يسمى
نفسه احمد الشريف ؟

حري رضا - شارع الشيخ خضر بالاسماعيلية
- هو حر يا اخي يتام على « الاسم » التي يريعه

عودة النمرود

• اراديد ان اكتب قصة تكملة قصة « النمرود »
واهديها الى فريد شوقي فكيف أرسلها اليه
خليل مصطفى جمعة - بيروت

- وايه التي عرفك ان « النمرود » ناقصة ...
والا انت عامل « عودة النمرود »

كلية ابريل

• قرانا في الصحف نيا زواج فريد وشاذية.
فهل هذا حدث ام هو دعاية لفيلم جديد ؟ ام
هو كلية ابريل ؟

محمد الزوكى بالقاهرة ومهدى صالح بالاسماعيلية
- نيا الزواج دعاية لفيلم جديد تكن البطوبة جت
في المعطوبة ...

راى

• ما راىك في الرياضى العاشق ؟
فاضل مهدي - بغداد

- زى راىك في العاشق الرياضى

طرزانه

النيات على الله

• هل صحيح ان فريد الأطرش يتوى الظهور
على الشاشة ومعه المشقة الامريكية روندا قلنسج ؟
سالم وظاهر وبهلول - طرابلس ليبيا
- كان ناوى ... والنيات لله

سلوك السينما

• انا شاب ابلغ من العمر ١٩ عاما ، متقف
واهمى واجيد التمثيل ببراعة فهل يكون من
نصيبى الانضمام الى سلوك السينما ؟

محمد حسنين الكيلانى - فالقوس
- الل من نصيبك نصيبك ... بس اوعى
تتكورب فى سلوك السينما ...

المرشح الجديد

• سالتك السيدة ع.ل. عن بختها الثالث ،
وهي تحبه وتخشى ان يموت لو تزوجته فلماذا
تقول لها « تزوجيه ماتخافيش وتعيشى وتدوبى »
مضى يمكن رشحتك الرابع ؟

عادل فوزى - حوى عيسى
- ان شالله انت

قلات زوجة

• في فيلم « حراج في المياء » شاهدنا طريقة
القلات بين قاتل حمامة وعمر الشريف ، قللات
حقيقية لا قللات سيما ، فهل كانا متزوجين في
ذاك الوقت ؟

لا أعرف ... القاهرة
- كانا متزوجين جدا ، يا حشرى

زمان

نعم النسيم ...
ورقيب



للغناء أمينة رزق

وميزنا في هذه المهرجانات اسم أحد زملائنا
لذهبتنا إلى هناك ، ومن ثم رأينا الرمييل
مشتبكا مع الاغوات في معركة حامية ، فانه كان
يحب احدي فتيات الاسر العريقة ، ولما ذهب
ليخطبها من اهلها ، لم يكتفوا بالرفض بل
طردوه شر طردة ، اذ كيف يجزى (مستخصلي)
على ان يخطب ابنة العصب والنسب ؟
وكان زميلنا قد عرف العربى التى تجلس
فيها حبيبته فلما اقترب منها وحاول ان
يتحدث اليها اكتشف الاغوات هذه المؤامرة
فأتهالوا عليه غربا بالسياط
وعذنا إلى حي العلمينة ، وهو حي
الاستقرائية في ذلك الحين ، وكان لأحد زملائنا
غرام شديد في هذا الحي ، وسارت بنا عربات
الخطور حتى اذا اقتربنا من منزل حبيبة
القلب ، اندفع زميلنا بفنى افئدت عصره مما
كان يردده عبد اللطيف البنا ومنيرة المهدي
وزكى مراد في ذلك الحين
وكان صوته جميلا ، مما دعا حبيبة القلب
الى ان تفتح النافذة وتلقى اليه بزهرة ، وراها
شبان الحي يفضيوا بكرامتهم وحاولوا الاعتداء
عليها لولا اننا عرفنا ، وجررت الى منزلنا
وكان في شارع محمد طي وهو قريب من حي
العلمينة
وعدت الى البيت لادوى لامي قصة اول
عيد لشم النسيم قسيتها مع افراد اقرنة
رسميس ..

سيدات وآنسات الى مكان (الحريم) حيث
وجدناهن مجتمعات للفرجة على الرجال ، وكل
فئة من بينهن تتحدث عن الرجل الذى اختلته
حديثا كاد يديبني خجلا
ورابت واحدة منهن تقذف بوريقة الى
الارض فيلتقطها أحد الرجال ، وبعد أن يقرأها
يشعل حود لقاب ، وهذا معناه انه فهم ما في
البوريقة وانه موافق عليه
وكانت فنى في الحفلة مطربة حملت القلا
من الذهب في صدرها وفي لزاميها ، وكان
صوتها قبيحا متفرا ، غير ان السيدات كن
محببات بها كما كانت ما تفتنه هو مقطوعات
جريئة
وفي الساعة الرابعة صباحا غادونا الحفلة
الى الجزيرة ، وكانت في ذلك الحين متنفس
العشاق ، ولم اكن رايتها من قبل ، ورومت
برؤية (عربات الخطور) الخاصة والى جوار
العربات حشد من (الاغوات) في ايديهم
السياط
ولمعت مما قاله لى بعض الزملاء ان فتيات
الاسر العريقة ينتهزن فرصة عيد شم النسيم
للخروج الى الجزيرة ومعهم الاغوات لمنع
الفضوليين منهن ، على ان كل واحدة منهن
جاءت الى هذا المكان لتقابل حبيب القلب
رغم السياط التى في ايدي هؤلاء الاغوات
وفجأة سمعنا ضجة شديدة وصرخات ،

كان اول عيد لشم النسيم ، اندوق طعم
بهجته واحيا مع ذكرياته ، هو عيد شم النسيم
في عام ١٩٢٦ وقد كنت من قبله احتفل به كما
يحتفل سائر الناس ، فسيخ وبصل ولعب في
الحلوة ، او المفامرة بزيارة اقرب حديقة الى
منزلنا
فلما جاء عيد شم النسيم في عام ١٩٢٦
كتب بحواله في صفحة قلبى ذكريات لا تنسى
ولا لزول رغم مرور هذه السنين الطويلة
كنت في ذلك الحين بدأت افكر بجانب من
الشهرة الفنية ، ولما حان موعد شم النسيم
تلقيت من بعض زملائي الدعوة الى قضاء
ليلة العيد في الرحلة التى ينظمونها كل عام
وكانت الدعوة مقصورة على نجوم رسميس
وحدهم ..
اما برنامج هذه الرحلة فيتلخص في ان نذهب
بعد الانتهاء من التمثيل الى حفلة زفاف أحد
زملائنا ، وكانت في حي قريب من السيدة
قريب ، فلما وصلنا الى هناك راكبين (عربات
الخطور) فوجئنا بشخص طويل عريض له
شاربان ضخمان وما ان رأنا حتى صرخ فينا :
.. الستات لوحدكم .. والرجال لوحدكم
.. مفهش راجل يكلم واحدة ست !
ولمعت ان هذا هو فترة الحي ، وهو
المستول الاول من الاداب والاخلاق ، فعدنا

بين السيد بديري والكنيسة النيسرية

للغنان أحمد الحداد

أدبت الدور بنجاح في أول مرة ولكن محمود
ذو الفقار قال لي:

« لا ... لازم تعيد اللقطة
وأعدت اللقطة فليست الفصحى في أمسين
النسائي الثلاثة ، والنسائيين بعد التفسير
ولكن محمود ذو الفقار لم يقتنع ...
طلب مني أن أعيد اللقطة للمرة الثالثة ، وفي
هذه المرة زامت النسائيين الثلاثة في نفسهم ،
قامت هذه أصوات احتجاج تشبه الانذار
البريطاني
وفضح عز الدين ذو الفقار .. المخرج ..
وقال :

« ده محقول شوية ... لكن لسه برضه
وبدأت أعتقد أن عز الدين ذو الفقار يريد
شيئا معينا . يريد أن تهجم النسائيين على مثلا
فيكون المشهد أكثر اضحاكا وفكاهة ...
وفي المرة الرابعة ففر نسائي صوبي فتركت
الطبق وجريت بعيدا »

وكنت أعرف أنني سأكون ضحية للنسائيين
الثلاثة في المرة الخامسة . إذ لابد أنها تتأمر على
مثلي تأمرت بريطانيا وفرنسا وإسرائيل على مصر ،
وكان لابد أن اتخذ لنفسى حلها حتى لا أكون
ضحية للنسائيين ، بعد أن كنت ضحية للسيد
بديري ، وما كنت أفتح الباب حتى تقدمت بسرعة
خاطفة لاخطف الطبق من أمام النسائيين ، ولكنها
... كلها ... وبناء على خطة موضوعة ...
فقررت نحوي فقرة رائعة فترأجت الى الخلف
بسرعة وأنا أتثبت بالطبق في يدي - حتى لا تضطر
الى إعادة اللقطة - وضربت الباب بقدمي
فأغلقت على رهوس النسائيين التي جعلت
تصرخ سراخا عاليا ...

وكانت الكاميرا تدور وتسجل صراخ النسائيين
وحمدت الله على أن النسائيين كانت مربوطة
بسلاسل داخل الحجرة والا لفنكت بي

وفي الأسبوع الأول من عملنا في الفيلم حدثت
مايلي ... كنت مصابا بركام خفيف ، وكنت
أعمل كل جهدي حتى لا « يخف » صوتي أمام
الكاميرا ... فكنت أحيانا أطرق بعيدا عن الكاميرا
« لاسلك » صوتي على طريقة كبار المطربين .
وفي أحد المشاهد وقفت أمام السيد بديري
ليصفني ، وقد أوصاه المخرج بأن يكون « خفيفا »
على ... حتى لا يصاف مرضى . ولكن السيد
بديري - على عادته - أحل بوعده وصفني سقعة
قائلة أسقطت اللوز فسدت حنجرتي وعالجت
الكلام فلم أستطع ...

وقد شمت شمتة لا حد لها في المخرج ،
والنتج - وكان شقيقه الأستاذ محمود ذو الفقار -
لانهما كانا يعتبران صفات السيد بديري لى مادة
لسمية ، فصارت لهما مادة عكثة ... لانهما
تعطلا يوما كاملا بسبب مرضي

وهادنتي السيد بديري بعد هذا .. طبعاً بناء
على تعاليم المنتج . ألا أن السيد بديري هادنتي
وبدأت النسائيين حرباً عالية علي ... فلي
الفيلم مشهد فيه ثلاثة نسائي تأكل من طبق
في حجرة مغلفة ، والدور الذي أقوم به في اللقطة
يسيطر عليه البصاطة ... أفتح الباب ، وأقدم
فأخذ الطبق من أمام النسائيين بشكل يدل
على أنني أحرص على

سديقي وزميلي الفنان السيد بديري انسان
يبدو عليه الطيبة وتلوح في عينيه الرحمة لكل
الذين لا يعرفونه ، أما الذين يعرفونه جيداً ،
وأولهم أنا فانهم يتفقدون الى أعماقه ويعرفون
أنه بارع لأنه يستطيع أن يخفي فسوته في إطار
من الطيبة ... ذكي لأنه يموه على الناس بمظاهر
الرحمة فيخفي الخشونة
وهندى الدليل على هذا ...

فقد عملت في ثلاثة أفلام مع السيد بديري في
عام ونصف عام ، الأفلام الثلاثة هي « ليلة من
عمري » و « شاطئ الذكريات » و « هارب من
الحب » . لم يكن بيني وبين السيد بديري علاقة
كبيرة في الفيلم الأول حسب توزيع الأدوار ...
ولكنه كان يتخير أوقات الفراغ فيمزح معي مزاحا
يشبه إعلان الحرب إذ يظل يمتطري بالأفلام
واللكمات والتسلاط وهو يضحك وأنا الغالب البكاء
أما في فيلم « شاطئ الذكريات » فإن دوره
كان يحتم عليه أن يصفني بين لحظة وأخرى ،
وكنت أعرف نل بده ، أو الثقل التومي ليد
كما يقول علم الطيبة ، ولهذا طلبت من المخرج ،
وكان الأستاذ عز الدين ذو الفقار - أن يلفت نظر
السيد بديري الى أنني ممثل وإلى أنني أستطيع
أن أمثل دور المذروب وأن ماعلي السيد بديري إلا
أن يتظاهر بصفى فأكمل أنا التعبير المطلوب
ونظر الى السيد بديري وابتم في طيبته
المهودة وقال :

« طيب يا أخى هي دى عاوزه توسط المخرج
... ما تقول لى على طول واعطيه الأمان ...
وبدأنا نمثل أمام الكاميرا ، وجاءت مناسبة
صفحه فلطمنى السيد بديري في غل وقسوة لطمة
« لو حنتى » والجمتى ... فخرج التعبير فيها
قويا اضحك المخرج والمنفجرين من حولنا !
ومضى السيد بديري في صفاته . في كل مرة
كان يؤكد لى فيها أنه لن يصفني كان « يناولنى »
أشد ما عنده ، ويد السيد بديري كالطرفة الهائلة
تنزل على الخد أو الجسم فتدق دقا ...
وظل عذابى معه حتى انتهى الفيلم فتنتفتحت
الصعداء ... وحمدت الله أنني لم أمت فيه ...
وشاء حظى العاثر أن التقى بالسيد بديري في
فيلم « هارب من الحب » وكان المخرج هو نفسه
عز الدين ذو الفقار الذي اشترط عليه وأنا
أوقع العقد أن تكتب نصا يحمينى من أفلام السيد
بديري ولكمائه ولكنه ضحك وقال لى :
« يا جدد مش كده ... انت ... أنت ... أنت ...
تمثيل في تمثيل ! »



استقبال لذيذ : عادت من هوليوود الى ألمانيا . النجمة الحسنة هيلد
جاردنرف . بعد أن كانت هوليوود قد اختطفتها من وطنها . لتقدمها
في مجموعة من الأفلام نالت نجاحا كبيرا ... وترى هيلد جاردنرف
العسرة عند وصولها الى مطار برلين . وقد ظهر في استقبالها طاهي
المطار يقدم لها السحق الألماني اللذيذ الذي قالت عنه هيلد جاردنرف
في أشد الاستياف الى طعمه اللذيذ

AL KAWAKES

No. 299

23.4.1957

اشتراكات الكواكب : الاشتراك السنوي (٢٠٠٠ عدد) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا -
في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان
« بالطائرة » ٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ١٠
شلتنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب أدونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك
القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى أحد
وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول أدونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢٩٩

١٩٥٧/٤/٢٣



الخطوط الجوية السورية

خطوط فارسية

دمشق - القاهرة
دمشق - الكويت
دمشق - بغداد
دمشق - جدة
حلب - بيروت

خطوط داخلية

دمشق

حلب

قامشلي

السبت - الاثنين
الثلاثاء - الأربعاء
الخميس

قامشلي

حلب

بيروت

الثلاثاء - الخميس

للمزيد من كلافة الاستعلامات يرجى مراجعة مكتب الخطوط الجوية السورية للسفرات

دمشق: صنفه بردي هاتف رقم ١٨٩٠٣/١٨٩٠٤ هاتف المدير رقم ٢٣٤٣٥/٢٣٤٣٦
حلب: شايح البارون هاتف رقم ١٨١١٢ - الكويت: مؤسسات الشركة العربي - ساحة الصفا
القاهرة: شركة الكرنك شايح الاستكانة رقم ٩ - بغداد: شركة الكرنك - جدة: مكتب العبدان التجاري

